

والإثنين

الكواكب

العدد ٥٠٠ - ٢٨ فبراير ١٩٦١ - ٤٠ مليما

مع هذا العدد

هدية

مجلة الترفيه للجميع



زينة البدراري

مواليد هذا الاسبوع ياخذون الحياة ببساطة ، ولا يتفلسفون كثيرا بالتقاليد ، ويبتغون سعادة كبيرة في النزاع اشياء من ايدي الآخرين . . . ثم لا يشعرون بعد ذلك ، لانهم كما سبق ، ياخذون الحياة ببساطة ، تصل احيانا الى حد الاستهتار



اليزابيث تايلور
من مواليد ٢٨ فبراير

الكواكب تنبأ لك

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنية
دار الهلال
اسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

جرجي زيدان

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKIB
No. 500 — 28-2-1961

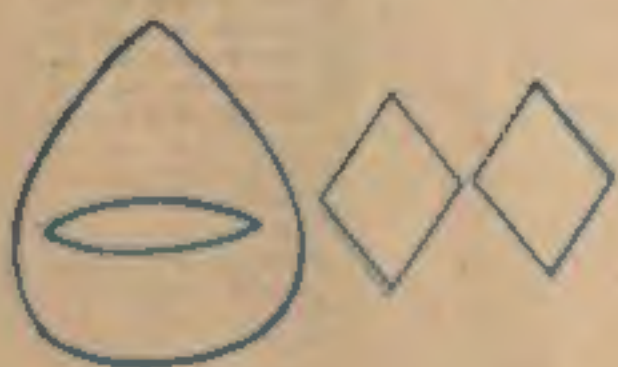
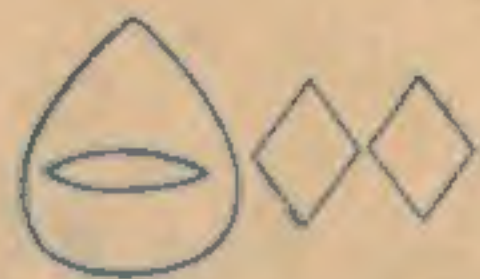
الادارة : ١٦ شارع محمد
عرب - القاهرة - تلفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب
بوستة مصر المرمية - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) :
افليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - افليم
سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان
٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة
لبنانية - السعودية والعراق والاردن
وليبيا واليمن وعمرة والمغرب ٢٥٠
قرشا صاغ - الامريكتان ١٠ دولارات
- سائر انحاء العالم ٣ جنيهات
مصرية او ٣/١/٦ ج. ل. - وتسدد
كمية الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات
بدار الهلال - في افليم مصر وجمهورية
السودان بحوالة بريدية او بـ
في الخارج بحوالة نقدية
MONEY ORDER او بشيك
مستحب على احد بنوك القاهرة - ولا
تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات
البريدية

الابرار	العاقة	الحياة العائلية	الصدافة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير	■	●	△	○	◆	—
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	▲	△	○	—	▲	△
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	■	☿	—	△	■	○
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	☿	□	⚙	○	☿	⚙
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	△	—	◆	⚙	△	☿
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	□	⚙	△	☿	—	●
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	⚙	△	○	●	⚙	☿
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	●	□	△	☿	●	□
برج العذراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	△	◆	●	□	△	■
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	☿	—	□	■	☿	●
برج القرب من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	—	■	⚙	●	△	△
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	■	◆	○	△	■	◆

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع تقدمها لك . انظر انرمز الموجود في كل خانه
من خانات ابراراك المختلفة .. العاقة .. الصدافة الخ. ثم ابحث هنا عن مدلوله

○ نجاح ■ رضا ◆ مفاجأة △ لا جديد □ تغيير
○ حذر ○ ممتاز △ صعب — تقدم ● خطر



في هذا العدد

- نور الهدى ..
- السر الكبير في حياتها ..
- تنفرد الكواكب بالكشف عنه .. على صفحتي ١٨ ، ١٩
- فيها سحر الشرق ، ورشاقة الغرب ... وتحمل مفاجأة رائعة على صفحات ٢٢ ، ٢٣
- ٢٤
- مع طرزان والنساء .. بعد الحرب الباردة .. على صفحتي ٢٨ ، ٢٩

- غربة السينما ..
- نتاقشها الكواكب ..
- على صفحات ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧
- عيد الوحدة ..
- أجمل أعيادنا .. على صفحات ١٠ ، ١١
- ١٢ ، ١٣
- « التحل يا هو » ..
- كان سبب نجاحها ..
- صفحتي ١٤ ، ١٥

هذا هو العدد الخمسمائة من «الكواكب» .. التفتت بك خمسمائة مرة ، واللقاء دائما حار ، لم تفر حرارته يوما .. ونحن الآن نرف اليك ، وإلى أنفسنا التهنية بهذه المناسبة ونحدد العهد من نفضل كما كنا معك دائما معترف شتتك ومصرين على أنه نكون في المقدمة ، من أجلك .. وعمر آخر نكرر تهانينا بالعدد الخمسمائة .. وإلى اللقاء مع أعدائنا القادمة .

لجنة الكوكب

الكواكب تناقش ضريبة

أدار الندوة وسجلها : عبد النور خليل

احتفل الشعب العربي بالعيد الثالث لقيام الجمهورية العربية المتحدة التي انبثقت من ضميره لتكون قاعدة للحرية ، وطلبة للزحف العربي المقدس نحو الوحدة الكبرى .

وقد ذهبت اذاعات العالم وهي تستمع الى امواج الشعب الهادرة تعلن مشيئتها وتصميمها على حماية هذه القلعة العربية بالمهج والارواح . ففي كل عام تظل الدول الاستعمارية تحلم وتتمنى على الشيطان الاماني ، حتى اذا جاء العيد الكبير ، سحق احلامهم ، وحول الاماني في قلوبهم الى جمر ملتهب .

وقد كانت كلمات الرئيس في احتفالات العيد بالاقليم الشمالي اضواء كاشفة ، جردت الاستعمار واعوانه من اسلحتهم ، ومزقت عنه القناع لتكشفه امام اعين الشعب العربي .

ونحن نعلم ، والاستعمار يعلم ، أن ازدهار هذه الامة ، وبعث مجدها من جديد ، له نتيجة وحيدة مؤكدة ، هي أن تصبح قلعة كبرى للحق والعدل والحرية والمساواة ، ونقلا ضخما يؤمن هذا الكوكب الذي تعيش عليه ضد الخوف والدماء والدمار .

وقد أسهم الفن بمجهوداته في احتفالاتنا بعيد وحدتنا الثالث فسمعنا الاناشيد القوية التي تبعث من الاحساس الصادق . ولكننا كنا نتمنى لو أن المسرح قدم عملا فنيا كبيرا في مثل هذه المناسبة المجيدة وموعدا معه في عيدنا الرابع

رسالة السينما في المجتمع الاشتراكي التعاوني الذي نبهه اليوم . ونؤمن بنائه . رسالة ايجابية . فهي افضل وسائل التعبير وحصل الوعي والثقافة الى الذين يقرأون . والذين خرجوا لعملة القراءة . ومن هنا تبرز أهمية تأمين وسائل السينما ورعايتها ودفعها الى امام حتى تتمكن من تأدية رسالتها الكبيرة هذه . اوقد فطنت الدولة مشكورة الى هذه الحقيقة . وتسل اهتمامها بالسينما ورعايتها لها في عدد من القرارات والقوانين ، اصحاب قانون المساعدة الذي كوت على اساسه مؤسسة دعم السينما وما يفرع منها من أجهزة تستهدف رفع مستوى صناعة السينما والنهوض بها وللدولة في عهد ثورتنا الرشيدة اباد بيشاء على السينما . ولكن هذا لا يمنع من أن السينما تحتاج الى مزيد من الرعاية والاهتمام . ولعل البيان الأخير ، الذي ألقاه الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد في مجلس الامة عن السينما قد كشف عن نواح كثيرة تفتقر الى المساندة والرعاية والاهتمام في الميدان السينمائي .

واهم المشاكل التي تحتاج الى إعادة بحث ، في رأي الجميع ، هي مشكلة ضريبة الملاهي على تذاكر دخول دور السينما . . . وضرورة تخفيضها ان لم يكن الفأوها تشجيعا لصناعة السينما السينمائية وحماية لها . . . ولقد كانت هذه المشكلة موضوع ندوة

الكواكب . في الاسبوع الماضي . ضريبة الملاهي على تذاكر دخول السينما وارتفاع نسبتها . ليست مشكلة محلية . بل هي مشكلة دولية . صادفت من قبل كل الدول المنتجة للافلام . واتخذت اشكالا متعددة . في عدد من الدول مثل إنجلترا وأمريكا والنمسا وإيطاليا واليابان وتركيا . وكانت محل نقاش وبحث في هذه الدول . ولكن هذا البحث وهذا النقاش انتهى الى نتيجة : اما تخفيض نسبة الضريبة وقصر فرضها على الدخل العام لدار العرض ، واما الفأوها كلية تشجيعا لصناعة السينما المحلية كما حدث في إنجلترا وتركيا . وعموما ، لم تعد ضريبة الملاهي على تذاكر دخول دور العرض في أية دولة من دول العالم تتجاوز ٢٥٪ في المتوسط الا في الاقليم الجنوبي من الجمهورية العربية

في الدول المنتجة للافلام . فبينما لا تزيد نسبة هذه الضريبة في أية دولة أخرى عن ٢٥٪ تصل عندنا الى ٤٥٪ وأكثر وهذا وضع يقعد السينما عن تحقيق كثير من الآمال المعقودة عليها .

حسن رمزي : هذا صحيح . فضريبة الملاهي بجميع أنواعها المفروضة على دور السينما عندنا هي أعلى نسبة موجودة في العالم . . . ان هذه النسبة في المتوسط تصل الى ٤٥٪ فعلا من اثمان تذاكر الدخول التي يدفعها الجمهور عندما يرتاد دار العرض . وبعد اقتطاع هذه النسبة يتبقى من ثمن التذكرة ٥٥٪ توزع مناصفة ، في العادة ، بين المنتج وصاحب دار العرض . وفي ذات الوقت يتحمل المنتج نسبة أخرى قدرها ١٠٪ تخصم للموزع . وهذه النسبة عادة تشمل ٢٧٥٪ من ثمن التذكرة فيتبقى له ٢٥٪ من الصافي بعض خصم الضريبة فقط .

ولا ضرب لذلك مثالا بالتذكرة التي ثمنها ٢٤ قرشا تخصم منها ضريبة ملاء قدرها ٧ قروش وقرش لأمانة السينما والبز ويتبقى للمنتج ودار العرض ١٥ قرشا فقط . هذا شيء . والثاني هو أنه بالرغم من أن السينما هي أهم وسائل التعبير ، وأقدر وسائل الاعلام والثقافة والتوجيه والدعاية ، فلم تفرق الضريبة بينها وبين وسائل اللهو والترفيه الأخرى ، فضريبة سباق الخيل مثلا هي الأخرى ٤٥٪ تماما كالسينما . هذا في الوقت الذي نجد فيه الضريبة على تذاكر دخول السينما في كل دول العالم قد خفضت ، ان لم تكن قد ألغيت تماما .

عدنان دير عطاني : دعوني أعطيك بيانا بالضريبة في دول مختلفة من العالم :

ان الضريبة في الاقليم الشمالي من جمهوريةنا ١٠٪ في المتوسط وفي العراق ٢٥٪ من مجموع الإيراد وفي الأردن ١٠٪ في المتوسط وفي لبنان ١٠٪ في المتوسط وفي ليبيا ١٥٪ في المتوسط وفي السودان ١٥٪ في المتوسط وفي النمسا ١٥٪ في المتوسط وفي اليابان ١٥٪ في المتوسط وفي ألمانيا ٢٥٪ في المتوسط وفي إيطاليا ٢٥٪

المتحدة ، إذ تصل أحيانا الى ٤٥٪ من ثمن تذكرة الدخول ، ولعل هذا الوضع هو حجر الزاوية في مشاكل السينما عندنا . . . اننا نعامل السينما ، وهي افضل وسائل التعبير والثقافة ، تماما كما نعامل الكباريه و « الكازينو » وغيرها من وسائل اللهو المتعددة ، ولا فرق عندنا ، فيما يتصل بضريبة الملاهي ، بين دار السينما التي تعرض فيلما يسوق الخبرة الاجتماعية ويشغل وقت المواطن بما يفيد ، وبين « كباريه » تعمل عليه فرقة مستوردة قد تقدم للمواطن ابتذالا وخلاعة وعريا . . .

والأثار التي يتركها ارتفاع ضريبة الملاهي كثيرة ومتعددة ولكن افضل أن أترك الحديث عنها لمن يعاونونها من المشتغلين في فروع السينما ، واعتقد أنهم كانوا مخلصين وهم يبدون آراءهم هذه ، ويدفعهم هدف واحد ، هو حماية صناعة السينما المصرية ودفعها الى امام .

لقد عقدت الندوة في صالة الاجتماعات الكبرى بدار الهلال وحضرها كل من حسن رمزي رئيس غرفة صناعة السينما وعدنان دير عطاني رئيس رابطة أصحاب دور العرض بالاقليم الجنوبي ومحمد علي ناصف مدير الرقابة على السينما ومحمود عطاني مدير مؤسسة دعم السينما ، ومحمود شافعي مدير شركة الشرق لتوزيع الافلام والمنتج روفائيل جبور ومجدي فهمي رئيس تحرير الكواكب ، وعلى الرغم من أن مشاغل كثيرين من دعوانهم الى هذه النسبة قد حالت بينهم وبين الاشتراك فيها ، ففان جماعة بشكل كانت تمثل أول مشاهد فيلم جديد لها ، وجمال الليثي اضطر الى الذهاب الى الاستديو حيث يصور فيلمه الأخير ، على الرغم من هذا فالذين حضروا الندوة تبادلوا الرأي فيها كانوا يمثلون كل الجهات التي تلتقيها المشكلة .

بدأت الندوة في الساعة الخامسة والنصف مساء بقاعة اجتماعات دار الهلال .

المحرر : اعتقد أننا جميعا نؤمن بأن من الأوضاع التي يجب أن نعالجها بالنسبة لصناعة السينما ، ارتفاع ضريبة الملاهي على تذاكر الدخول الى دور السينما ، بشكل ليس له مثيل

• الدولة في حاجة إلى دعي سينما
معد على ناصف

السينما

• ضريبة الملاهي عب ر على اسينا
حسب رزق

• البلدية تحصل ١٦ ضريبة...
عدنان ديرعطاني

• ألغوا ضريبة الملاهي...
دفايل جبر

السبت ١٥ آذار ١٩٥٠

Samedi Matinée 3.15

CINEMA
السينما
RADIO

Salle	1.0	١٠٠ صالة
Taxe	30	٣٠ ضريبة
Ch.	5	٥ اعادة
Ch. Club	5	٥ اعادة سبها
P.T.	14	١٤ فرش

٧٥ ٢٥ ٥

لا ترد قيمة التذكرة بعد صرفها



ضريبة الملاهي .. لتفيد الدولة

ستزداد حصيلة الضريبة ويتضاعف المبلغ الذي يدخل خزينة الدولة

محمود شافعي : زملائي .. ان آخر احصائية أعدتها غرفة السينما تقول ان رواد الفئات الصغيرة ، أقل من ٢٥ مليونا للتذكرة ، يصل عددهم الى ٤٠ مليون شخص ، بينما لا يزيد عدد رواد الفئات الأكبر عن ٢٨ مليوناً ، والمفروض ان أصحاب الدور قد خفضوا اسعار التذاكر الى ٩ مليارات في بعض الدور وهو الحد الأدنى للاعفاء من ضريبة الملاهي . ولهذا تخسر الدولة الضريبة بالنسبة لاربعة ملايين بينما تحصلها عن ٢٨ مليون فقط ، ولو كانت نسبة الضريبة منخفضة معقولة لحصلتها الدولة على ٧٠ مليوناً

ناصر : ان تخفيض الضريبة ، سيجلب الفرصة لزيادة الجمهور وداد وازدياد عدد دور العرض ، ومن المؤسف الا نجد أي اهتمام بدراسة مشاكل سوقنا المحلية للسينما ، في الوقت الذي نصب كل اهتمامنا في البحث عن أسواق خارجية ، المنسأ نترك أسواقنا المحلية مغلقة ونقيدها ونفلها بالقيد في الوقت الذي نحاول فيه فتح أسواق جديدة وهذا خطأ

جيور : هذا رأي شجاع من مسئول كالأستاذ ناصر .. ونحن نشكره عليه .. وأنا شخصياً أجد العديد من تخفيض ضريبة الملاهي لا يؤدي الى النتيجة المرجوة ، والتي تحقق صالح السينما .. أنا لا أترككم على المطالبة

النسأ والتهمة محانا على من يحضرون العروض التي تقدمها ، وفي الوقت الذي يفعل فيه الغير هذا في بلادنا ، نخرج نحن دور السينما القليلة الموجودة مع أنها كما قلت وسيلة التعبير ، والتنقيب الاول ، ويجب ان تعاملها معاملة خاصة تكفل لها الرعاية والحماية .. ان السينما في نظري أصبحت من الضروريات ، تماماً مثل السكر والدقيق ، ونحن لازلنا نعامل أجهزة السينما المستوردة من الخارج وكأنها سيارات كاديلاك وبانكوك ونعجز وسيلة التعبير الممتازة هذه بالضرائب والقيود .. السينما أصبحت ضرورة لا غنى عنها للشعب ناهض ، وواجب الدولة ان تؤمن وجودها .. ولأن يتحقق هذا التأمين طالما الضرائب ، خاصة ضريبة الملاهي مرتفعة ومتعددة .. ان هذا رأيي ، أقوله في كل المجلسات التي اضهرها والتي يبحث أكثرها مستقبل السينما وتخليطها .. ولو أن الضريبة خفضت الى الربع مثلاً ، فسيزيد ذلك من حصيلة الإيرادات بالنسبة لأصحاب دور العرض وبالنسبة للمنتج ، ويترك لأصحاب العرض فرصة في أن يخفض ثمن تذكرة الدخول ، وبالتالي يزداد عدد الرواد ، ويصبح في إمكان الفرد العادي أن يتردد على السينما أكثر من مرة في الأسبوع ، وليس معنى هذا أن الدولة ستخسر ، بل العكس هو الصحيح ، عندما يزداد عدد الرواد

ثبات الضريبة نفسها وتخفض الى وضع لا يترتب عليه ذلك الارتفاع المفاجئ الذي يصجر دور العرض عن وضع أمان معقولة ومتدرجة لدخول السينما ، علماً بأن الإبقاء على النسب العالية لضريبة الملاهي سوف يؤدي حتماً الى تعجير السينما العربية والعودة بها عن الاستمرار والمضي في تادية واجبتها ، بل هو تعجير مباشر لدور العرض التي اضطر بعضها في الاقاليم الى أن يغلق أبوابه نتيجة لارتفاع مصروفاته وارتفاع ضريبة الملاهي التي تصل في الاقاليم الى ٥٥٪ من ثمن التذكرة

ناصر : اعتقد أن المسئولين عندما لا يكون تماماً خطورة السينما كجهاز تعوي ثقافي .. ان دور العرض عندما لا تزيد على ٢٨٠ داراً بينما يجب ان يكون عندما ٢٠٠٠ دار للعرض

المرحور : النسبة الدولية لدور العرض تفرض وجود دار لكل عشرة آلاف مواطن ، وبمقتضى هذه النسبة يجب ان يكون عندما ٢٤٠٠ دار للعرض تماماً لآخر تعداد

ناصر : هلش شك أن وجود دور السينما ودفرتها تلعب دوراً هاماً في انتشار الوعي والثقافة ، فالسينما هي وسيلة التعبير الشعبية الاولى ، وعشان كده نجد المراكز الثقافية للدول الاخرى في القاهرة مثلاً ، تقيم صالات عرض سينمائية مجانية ، وتحبب الناس في ازيادها بتوزيع

في المتوسط وفي أمريكا ٢٥٪ في المتوسط ، بينما الدول مثل إنجلترا وتركيا الضريبة ودول أخرى مثل الكويت والبحرين وايران لا تفرض ضرائب كلية .. بل أن ضريبة الملاهي قبل أن تلتصق في إنجلترا وهي أم الضرائب في العالم كانت ٣٥٪ ثم خفضت الى ٢٠٪ ثم ألغيت تماماً في ابريل ١٩٦٠ نتيجة لاقتناع الدولة بالخسائر التي المت بالسينما الانجليزية وتدعيمها لها ومساعدتها للرقى والنهوض من عثرتها والخروج من أزمتها

ناصر : اعتقد ان الدولة لو وعت كل هذه الحقائق ، لاقت تخفيض الضريبة

حسن رمزي : لقد تقدم السينمائيون بشكاوا عديدة من ارتفاع ضريبة الملاهي الى الجهات الرسمية ، وكانت هذه الشكاوى مثار نقاش وبحث في الجهات المعنية بالسينما ، بل لقد أقرت السينمائيين على وجوب تخفيض الضريبة جهات ثلاث هي : المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، ومؤسسة دعم السينما والمؤتمر العام للاتحاد القومي للجمهورية العربية المتحدة

ان بعض القرارات التي اتخذت في هذا الشأن ، طالبت بتخفيض ضريبة الملاهي الى النصف أسوة بالمرح ، ولكن هذا الحل لن يؤدي الى النتائج المفيدة ، بل يجب أن تعدل

حسن رمزي ومرتضى العشري ومحمد علي ناصر في حديث عن واجب الدولة في تأمين صناعة السينما المحلية





عدنان دير عطاني ومحمد
علي ناصف والسيدة
برلتي المشرى زوجة
حسن رمزي يستمعون
الى المناقشة ...

رئيس رابطة اصحاب دور العرض .
واستطيع ان اقول ان علاج المشكلة
موجود بين يدي وزارة الخسائر
والمستولين عن السينما . ان صاحب
دار العرض يتحمل الكثير ، ويتخذ
كافة الاحتياطات لتأمين عرض الفيلم
داؤه ، مهما كانت اعباءه المادية ، واذا
فرصنا ان الفيلم در ١٠٠ جنيه ،
فلا يتبقى له غير ٥٥ جنيها ، اذ ان
ضريبة الملاهي تقطع ٤٥ جنيها .
ويقتسم صاحب دار العرض الباقي
مع المنتج فيصبح نصيب كل منهما
٢٧ و ٥٥ جنيها ، اي ان الضريبة تلوز
بنصيب الاسد ، بينما لا تقطع من هذا
النصيب شيئا من التكاليف ، فانتج
مثلا تخصص منه عمولة الموزع ، وصاحب
دار العرض يتحمل تكاليف باهظة
كاجار الدار واجور الموظفين وتكاليف
الصيانة ولتم التيار الكهربائي المرتفع ،
اذ لا تزال مصلحة الكهرباء تعاملنا
كاصحاب البيوت بينما تخضع المبانى
النوار المستهلك في المصانع ، واول
بها ان تساوى بينما وبين المصانع
كمرافق عامة . وعادا تقدم لنا ضريبة
الملاهي مقابل نصيبها المرتفع ، لا شئ
٠٠ باقة ورد . كل ورده فيها عبارة
عن ضريبة ثابة ٠٠ هناك ضريبة
البلدية في الاراف وهي تحصل الى
١٢ ٪ في بعض الاحيان . وهناك
رسوم التفتيش للبلدية ايضا ورسوم
رخس الاعلانات على التواجهات ورسوم
« البقية على صفحة ٦ »

النتيجة المطلوبة . يجب ان تطالب
بالغاء الضريبة تماما كما حدث في
انجلترا وتركيا وعدد اخر من البلاد
حتى تستطيع صناعة السينما عندنا
ان تجد لها منافسا وحتى يكثر عدد
دور العرض ويتسع مجال السوق
المحل .
حسن رمزي : قد يعترض البعض
على تخفيض ضريبة الملاهي ، او الفانها
كما يرى بعض زملائنا السينمائيين ،
وقد ينصب هذا الاعتراض على ان
ميزانية الدولة ستتجهل خسارة من
جاء هذا ، الا ان الواقع ان استمرار
ضريبة الملاهي على ما هي عليه سيجعل
صناعة السينما تتوقف تماما
وستخسر الدولة نتيجة لهذا التوقف
المبالغ التي تحصلها والعمولات الاحدية
التي يدونها تصدير الافلام للخارج
وضرائب المهن الحرة التي تجبها من
العاملين في الافلام سواء من الفنانين
او الفنيين . وضرائب الارباح التجارية
على منشآت الانتاج والتوزيع
والاستديوهات . ويمكننا ان نلغى
كل هذه الخسائر اذا ما خلفنا ضريبة
الملاهي الى القدر المعقول المادي الذي
يحقق تخفيف عبء خسائر السينما
ويجعلها تستمر وتحقق الفائدة المنتظرة
منها في بناء المجتمع الديمقراطي
الاشتراكي التعاوني
دير عطاني : انا قضيت عامين اعمل
في ميدان دور العرض بالاقليم الجنوبي
وتوفرت على دراسة المشكلة بصفى

الافيشات والمصنفات والتواجهات
المضيفة . من كفاية ان السينمائي
الامير في ميادين عدة ٠٠ ويجوار
ضريبة الملاهي تفرض البلدية وحدها
عددا آخر من الضرائب مثل ضريبة
التواجهات المضيفة
ناصر : ان المخالفة في تقدير هذه
الضريبة ، يجعلها غير ذات موضوع ،
ان يفضل اكثر الناس عدم اضافة
التواجهات ، وفي هذا تشويه للبلد ،
فالقاهرة يجب ان تكون مسراة لكل
سائح واكد ، ويجب ان تبدو مزدانة
متوهجة في الليل ، والبلدية عندما
تقوم في فرض هذه الضريبة تخسر
ما يمكن ان تحصله منها ، وتترك البلد
كما قلت مظلمة ومنظرها مشوه
عدنان : لقد نتج عن علو
اسعار رسوم اعلانات واجهات دور
العرض ورسوم الاعلانات المضيفة
ورسوم عرض المقدمات في دور العرض
ان اضطرت بعض دور العرض الى الغاء
الاعلانات بصفة عامة ، بل الفت
مقدمات الافلام حتى لا تتحمل تكاليف
لا يمكن تحملها ، وبالتالي خسرت
وسيلة ممتازة من وسائل الترويج
لافلامها التي تعرضها وقل عدد زوارها
بشكل ملحوظ . بل ان ضريبة البلدية
في مدن الاقاليم تختلف وتساين
صعودا وهبوطا في كل بلد ، ويجب
ان نوحده جميع الضرائب في كل المدن
شافي : انا مع الاستاذ جبور في
ان تخفيض ضريبة الملاهي لن يؤدي الى

بالتخفيض ٠٠ انا اطالب بالغاء
الضريبة كلية ٠٠ ان بلدا صغيرا
ناشئا كتركيا . ونحن متقدمون عنهم
بكثير . قد فطسوا الى القيد الذي
تشكله ضريبة الملاهي على الافلام
المحلية ، فالفوا الضريبة تماما ،
وخصصوا حصيلة الضريبة المفروضة
على الافلام الاجنبية التي تعرض عندهم
لمساعدة الفيلم المحلي . وهذا التشجيع
للفيلم المحلي هناك ، جعل الدور
الاجنبية تتنافس على عرضه . لا كما
يحدث عندنا . اضطر انا كمنتج ان
أبحث عن دار عرض لتعرض لي فيلمي ،
وتضطر الدولة الى اصدار قانون يجبر
دور العرض الاجنبية على عرض عدد
من الافلام العربية لمدة معينة في
السنة . ولو ان الدولة ميزت الفيلم
المحل باعفائه من ضريبة الملاهي لجرت
وراء الدور لتعرضه ، ونفس الازمة
كانت في انجلترا ، وتخفيض الضريبة
لم يجعلها كانت الضريبة تحصل الى
٥٠ ٪ فخفضت الى ٢٠ ٪ ومع هذا لم
بات هذا التخفيض بنتيجة فاقنتمت
الحكومة بالالغاء ، وألغت ضريبة الملاهي
لعملا لكي تشجع صناعة السينما هناك
عدنان دير عطاني : ان الضريبة
عندنا ترتفع الى ٦٠ ٪ اذا أضفنا اليها
الضرائب المكملة لضريبة الملاهي والتي
يتحملها صاحب دار العرض ،
جبور : طبعا ٠٠ لقد وصلنا الى
اغل نسبة في العالم ، فهناك ضريبة
التفتيش وضريبة البلدية وضرائب



مجدى فهمى ، رئيس
تحرير الكواكب وعدنان
دير عطاني ، وبينهما
المحرر يسجل الاراء التي
تبدلت في الندوة



محمد علي ناصف : يرى
ان تخفيض ضريبة
الملاهي او الفانها عامل
حيوى في ازدياد دور
السينما في بلادنا



دوفاتيل جبور : يطالب
بالغاء ضريبة الملاهي
لحل لازمة السينما ،
ومحمود شافي يؤيده

ننسى الحب الأول...
كما ننسى مواعيد الخياطة!

فكر



يعيد زواجنا العاشر • وهذا دليل على
مقدار سعادتنا

والسر ؟

• التفاهم • أننا في الخارج
مثلان وفي الداخل زوج وزوجة •
وأصدقائنا يرسلون إلينا الدعوات
باسم فريد وحرمة

هل لك هواية معينة ؟

• أفضل أن أفنى أوقات فراغي في
تفصيل الملابس • وبالنسبة أنا أجيد
التفصيل إلى حد كبير • • • • •
لنأفك أسن خياطة • • • • • وأحب أيضا
أعمال النجارة • • • • • والحداثة • • • • •
ما تعرفش ؟

• ماذا تشربين من المشروبات ؟

• السجائر •
• هل تذكرين آخر نكتة سمعتها ؟
• نكتة حكاهما فريد ونحن فرلبيبا
• • • • • قال :

واحدة ست رى عدى دخل عليها
زوجها فوجدت شعرة سوداء على
• جاكنته • فصرخت في وشه قائلة
له مش ممكن أقعد معاك • • • • • انت بتحب
واحدة وبلا مارة شعرها أسود • وفي
اليوم التالى وجدت شعرة شفقراء
فصرخت برضه في وشه وقالت له :
مش ممكن أسنتى معاك • • • • • انت بتحب
واحدة وبلا مارة شعرها أشقر • وفي
اليوم الثالث لم تجد على الجاكنت أى
أثر للشعر فصرخت أيضا وهي تقول :
مش معقول أبدا أقعد معاك • • • • • مش
ممكن • • • • • انت بتحب واحدة قرعة !

• لا • • • • • لا • • • • • أنا لا أعرف
في السياسة • صحيح أنا أقسرا
الجرائد ولكن أمر على السياسة مرورا
عابرا

• هل تصومين ؟

• طبعاً • • • • • ولو كنت مريضة أو
على سفر

• وماذا يعجبك في الرجل ؟

• أن يكون رجلاً •
• وما هي الصفات التي تكرهينها
في الرجل ؟

• الكذب والخيانة • أكرههما
كما أكره الموت

• الست مؤمنة • • • • • لماذا تغافلين
من الموت إذن ؟

• ربنا خلقنا وفيما هذه الفريضة

• الصفات التي تحبينها ؟

• الصراحة • • • • • ولو على نفسي

• طيب • • • • • بصراحة • ما رأيك
في فريد ؟

• أحسن إنسان • وأحسن راجل
قابلته • لا أقول هذا لأنه زوجي •
وإنما يكفي أن تعرف أننا احتفلنا

لنفسى • التوفيق في كل شيء

• أيهما تفضلين : أن تكوني محبة
أو محبوبة ؟

• أحب أن أكون محبوبة أولاً •
ولى بعد ذلك مطلق الاختيار في أن
أحب أو لا أحب • أحسبى بأننى
محبوبة يملؤنى بالسعادة

• على أى شيء ندمت في حياتك ؟
• في حياتى لم أندم على شيء • فلما
حقيقياً • لأننى أعمل ما يعلية عليه
ضميرى

• ما هو الضمير في نظرك ؟

• الضمير هو صوت الإنسان
الأخر • فى داخل كل إنسان •
إنسان آخر يراقب تصرفاته

• وما هي السعادة في نظرك ؟

• الرضا • • • • • وراحة الضمير

• هل تحبين أن تكوني مطربة أو
مثلة أو زوجة سعيدة ؟

• أولاً : زوجة سعيدة • أما التمثيل
والطرب فشئان مرتبطان ببعضهما •
وهذان يمكن أن أكونهما في وقت
واحد

• هل تقرئين الصحف ؟

• أقرأها كلها • • • • •

• ماذا يعجبك فيها ؟

• الأبواب التي تمالج مشاسكل
المجتمع والفن

• ومن يعجبك من الكتاب ؟

• أحسان والسباعى ونجيب
محفوظ ويوسف ادريس بدون ترتيب

• كم دولة أفريقية استقلت هذا
العام ؟

دون مقدمات • • • سألت الفنانة

حدى سلطان :

• من أنت ؟

• أنا • الفنانة • مؤمنة • منطرفة
في إيماني

• يقولون أن الحب الأول لا ينسى
• • • • • فهل ينطبق ذلك على الزواج
الأول ؟

• أولاً • • • • • الحب الأول ينسى كأي
شيء • وثانياً ليس هناك زواج أول
وزواج ثان • إنما هناك زواج موفق
وزواج غير موفق • • • • • وحين يأخذ
الزواج رقماً فمعنى ذلك أنه زواج
غير موفق • وعلى هذا فتنسيبته
أحسن • وإن كان السيان التام أمراً
ليس هيناً

• هل في حياتك يوم لا ينسى ؟

• يوم ٤ يناير ١٩٦١

• والسبب ؟

• كنا في ليبيا عندما انقلب بنا
سيارة كبيرة • كان معى فريدشوقى
وعدى شمس الدين ومحمد عبدالمطلب
• • • • • لقد انقلب الجميع فوقى • واستطاع
فريد أن يكسر الزجاج • • • • • وخرج ينادى
على كالمجنون • وانقطع مسرتى فلم
أستطع أن أرد عليه • المهم يومها
كتب لى عمر جديد • ولهذا لن أنسى
ذلك اليوم

• ماذا تتوقعين لنفسك في
السنوات المقبلة ؟

• أنا لا أستطيع أن أتنبأ • ولا
أعرف قراءة المستقبل • كل ما أرجوه



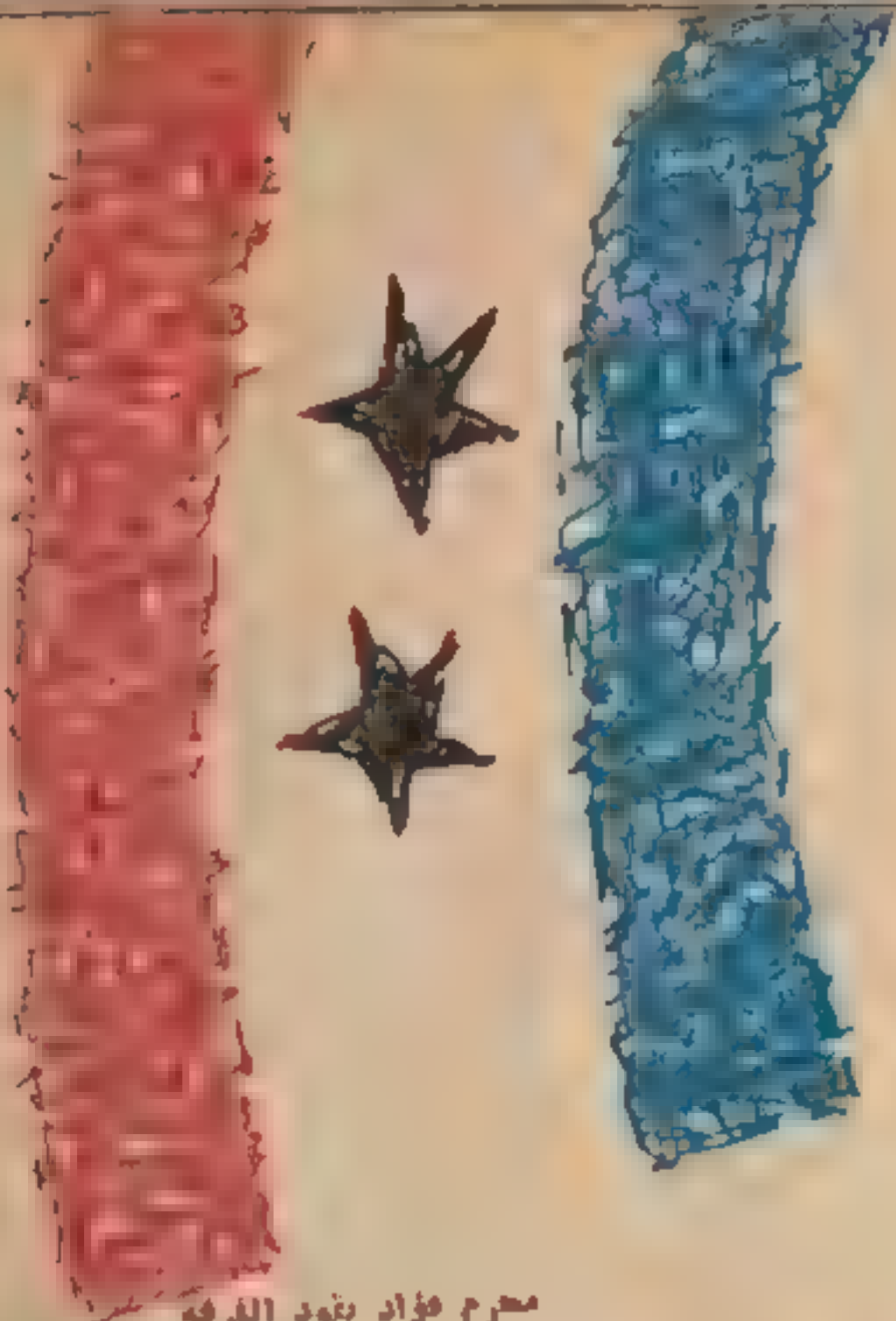
فرحتنا بوحدةنا

محمد فوزي يغني من
الإسكندرية إلى الإسكندرية

أبو الفوارس .. الكحلاني
يلقي مرتديا للباس البلدية

اصفر مستمع في الحفلة .. اهدي
لسوردة وردة وهي تغني ...





محرم فؤاد يقود الفرقة
الموسيقية والنشيد الذلحنه

سبحو وأبو له
و فاضل فكامي

مها صبرى ترفع
يدبها تحين الجماهير



رقص .. وغناء .. حتى الصباح

السيد كمال الدين
حسن يوسف كيار
المعظمي بعد الوحدة



وراء الكواليس .. مداعبه من محمد جمال
ولبلية لوردة .. وسرحان من طروب ...

عشرة استماع في الكواليس يشترك فيها شكري
سرحان ونبييل نصير لاعب الكرة المعروف ...



حديث ثلاثي بين يوسف السباعي
ومحمد فوزي ومها صبري

لكنه فوجيء قبل الحفل من أن
الأوركسترا لن يأتي .. وأمام
الواقع أجرى بروية مع فرقة طه
شرارة .. ومع الحماس الساحر عيد
الوحدة حففت الفرقة المسة ..
من أول بروية .. ونحمت الإله ..
أما وودة الجزائرية فقد غنت
الوحدة .. كان نشيدا والمنا ..
الجمهور بالاصجاب والاستمادة ..
من مرة .. وفي محمد فوزي نشيدا
جديدا عن الوحدة أيضا .. مطلق
النشيد يقول :

يا رايح اسكندرونه
وجاي من اسكندريه
وهكذا عاش الجمهور الكبير مع
الحفل الساحر حتى الصباح ..
.. وموسيقى .. وأفراحا .. وأضواء
.. وأحلاما سعيدة بالعيد الرابع
القادم .. عيد الوحدة المباركة ..
سيد فرغاي

مواطن .. اقيم اسراق في مسدار
الجمهوريه .. أمامه الاتحاد القومي ..
واحتل في الوزراء وأعضاء مجلس
الامة بأثناء النصب .. احتلوا جميعا
بالأفراح .. وحدث السيد كمال الدين
حسني .. وحدث الصايون .. تحدثوا
عاش وطربيا ونعيبا .. عرفت فرقة
مطية شرارة الموسمية .. وغسناؤله
ومحرم مؤاد وودة الجزائرية وسعاد
محمد جمال وطروب ومحمد فوزي
وعيد اللطيف التلياني ولبلية ومها
صبري ومحمد الكحللاوي وبجور
وأبو لعه والذي قدم فقرات السهرة
هو النجم شكري سرحان ..

ومحرم مؤاد غنى نشيد الجمهوريه
المتحدة من تلحينه .. وهذه أول تجربة
لمحرم في الطحن .. وكان مفروفا
أن يصبه على أوركسترا الادامة ..

شعب الجمهورية العربية المتحدة لم يتم منذ أول الشهر .. الأفراح في
كل مكان .. في البيت .. والشارع .. والأماكن العامة .. الأفراح في أعمال
الجميع .. وفي صدور الكل .. والعيد الذي تلتئم حول الأفراحه قلوب الناس
جميعا .. هو عيد الوحدة الثالث .. احتفالات .. والأواس نصر ..
والضواء .. وموسيقى .. وغناء .. وليال جميلة ممتعة ساهرة ..

أهازيج الفنانين وأغانيهم .. وكلها
من الوحدة .. في نادي الصفاط
بدمشق سهر الاقليم الشمالي كله
مع أصوات المدينة .. ذابوا أفراحا مع
فناء عبد الحليم حافظ وصباح وفار ..
ونجاح سلام ومحمد سلمان وقادة
كامل والثلاثي الروح وبميمة حاكم
ورفيق شكري والفرقة الماسية ..

وأديمت السهرة من محطات دمشق
والبرنامج العام وصوت العرب ..
وفي القاهرة أيضا .. اقيم سراق
هائل ينسج لأكبر من خمسين الفرقة

والمن دائما في طليعه الاحتفالات
بإعيادنا القومية .. نصبح على الماء
والموسيقى .. ونعيش أيامنا وليالينا
مع النسم العالم بمصمون الوحدة ..
ورومه الوحدة .. وهكذا تتساق
الهيئات العتيبة لتعلن فرحتها ..
ومشاعرها على الأذان .. أذان العالم
من يصرح معنا .. ومن يتأدى
أيضا من « وحدتنا » ..

وفي مساء الاربعة الماضي عاشت
عاصمتنا الجمهورية العربية المتحدة
في القاهرة ودمشق على النسم .. على

بيروت : من مكتب «الكواكب»

لستعينا النحلة فجملت بها مطربة
رفيعة . ذات صوت داف . حزين
السوف الناس يستطرون سماع
اعينها ..

..؟ حب فمكها الحب واستحود
عن كل درد من دراه حسبيسدها ،
فركت امر وروح واكتف بمكها
الصغيرة ، وحرمت عناق صونها الا
من بعض التسجيلات التي قدمتها
قبل الزواج ..

والطربة وندة التي ذاعت شهرتها ،
وبعيت بمطربة المراهقين ، تعيش اليوم
في ها كما تعيش النحلة .. حركة
دائمة وحده مستمر حتى توفر لعائلتها
السعادة وانهاء ..

ويطرب الى سراءه الاحضان لنحكي
قصتها .. قصة الغنى امهوية التي
حسبها متعهدوها والذين اشرقوا
على بردها الغنية ..

كتب في العاشرة من عمرها ، عندما
بدأت تشعر بميل قوي نحو الفن ،
مما جعلها تركت أول كده في حياتها
اد كانت تقول لامها انها ذاهبة روبر
سديتها كي يذاكر معها ، ولكن دعائها
لم تكن سمداكزة بل بحسوس بحسب
الراديو والاسماع اس الاعلى الحفنة
وحاسه اعلى شدة .. وصوت
رندة عندما تذكر كيف « سبطها »
امها في احدى الامسيات عند الحيران
وهي تسمع اس الراديو مهملة كتبها
ودروسها وكانت أول علقه سباحه
من الام السميكة الصغيرة ..

وسبع من حاسة « رندة » للهن
انها تركت المدرسة يوما وذهبت الى
« محطة السكك الحديدية » لتقوم
بتجربة لصونها ، وبومها عبت اعينه
« حاسة حسنا » لتناديه وبعدا بتجربة
قال لها صبرى الشريف : « ارحني
الى المدرسة ، ناسي وعسدا بك بين
بعالي ها . » اذ كان صوتها رفيقا
.. صوت فناء لم يحط انفسر
سواب ...

وعد سبب عاد رندة الى « محطة
السكك الحديدية » لتعيد المحاولة وعبت
« مضمومة يا ناس » وفي هذه المرة
صفق لها صبرى الشريف وقال :
« اركي المدرسة وبعالي الى ها » ..
بدأت « رندة » شق طريقها في
عالم الغنى الخفيف ، ولكن لم يفل
بها اهتمام في لحظة سياث ، اذ وقع
الاعتداء الانم على الانم الجنوبي ،
فأصرت « رندة » مع من أصرت من
انفس واستدلت من « محطة الشرق
الارى » وبعثا حاول البعض ان يفرها
بدل لتنتقل الى فرع المحطة في
مصر ، الا انها رقصت واصرت على
الرقص ..

وسوف « رندة » عن الحديث
لتفصح « انوم » الصور وسعيد من
خلاله ذكرتها الماسيه في دسا الغنى
والشهره الغنية اسى لانها ..
فت لها :

● أنة أغنية كانت السبب في
شهرك ؟

تصحك كما تصحك الاطفال عندما
تقدم لهم انعم وقال :
.. انها الصدفة .. واصدفة
وحدها ، فعندما كتب في ابرامه عشرة
من عمرى كتب معرمة بجمع الزهور ،
ودات يوم سبعا كتب اجمع الزهور من



أعلى نخلة في لبنان





قوية على نفسي .. كنت صميرة
ولم أحد حولي الا اللذات ، الا
المستطير .. فاستطروا في بكل
معنى الكلمة .. كنت اوقع على
الغود بكل طيبة قلب ، وعندما اصل
الى النتيجة اجد نفسي مغبونة دائما
حتى كرهت الجو الفنى عندما ،
ومضت ان امش في بيتي ، فأنسى
كروحي وطفلي ، وهذا أفضل لي من
الاحتلاط بالوسط الفنى الذى يعيش
في لبنان والذي ترك في نفسي عقده
تصور لي ان الناس ذئاب ومستفلون
● هل هناك حديث معين اثر في
حياتك ؟

- نعم .. في العام الماضي وصلتني
مئات من الرسائل من شبان وفتيات
مصدورين ، مشغولين في المسابقات ،
يطلبون مني باسم الاسماء ان اعود
الى امر .. الى الاداء واعني كما
كنت عندما اعدى باسم لخرجهم
فهم يعيشون في يأس وفنوط .. بعد
انكسرت تلك الرسائل ولكن لم اجد
الجرأة الكافية لاجود الى الوسط
الامرئ ، لا الى الادامسة ولا الى
الليبريون ، ابي احاف من تعود تلك
الجدوة وتنبثق في صدري من جديد
فارجع الى السرح ، وهذا مالا اروده
ونطرت الى عيني « رعدة »
.. كان فيهما عناد ، ولكن لا اعرف
لماذا ذكرني بعناد الاطفال ..

احديقة كانت على احدى الزهورات
محنة وقد ساءها ان اهرق من تلك
الزهرة الى لعن منسها عذاتها
فلمسني في وجهي ورجعت اصرخ من
الا .. وانا اقول لامي : « الحلة ..
الحلة .. لسعني الحلة » وانفق
ان اطل جارنا على مراخي وكأني
وعندما علم بالقصة اهداس في اليوم
التالي آتية « الحلة » .. لقد كان
شعرا ينظم الاماني للفتيات فاوحى
لمراخي بهذه الالفية الحفيفة التاعمة
.. وامجيت بتلك الابيات التي تصف
اسمها ونسبها ، فسمعت كسما
« بركي بسيف » نبح لي ونسب
وكنت بداية بجاحي وشهوتي ..
وتلنها اعني « ياى ياى لويبرف اني
نعيه » وكان نجاحها كالاولى ، وبقيهما
الكثير من الامنيات الحفنة التي
كنت معظم الحانها خليطا من الالحان
العربية والاسبانية .

● لماذا تركت الفن وهرمت عشاق
صوتك من سماع اغانيك ؟

وتهدت « رعدة » من اعماق قلبها
تنهدت كأنها تريد ان تخفي حرجا لا
يزال يقطر دما مما صادفها في بدء
حبها الغنة وقالب :

- اظن انك تذكر اعمية فريد الاطرش
التي يقول فيها : « انا كنت فاكرك
ملك املري حيك هلاك » وانا كنت
فاكرة الفن عندنا جنة فيها الملائكة
والزهور والمطور ولكن الصدمة كانت

في الاسبوع مرة ...

يكتبها : صالح جودت



آخر اغنية لحنها زكريا

كانت هذه الاغنية من جسر الى الله .. آخر اغنية كانت بين يديه قبل ان يلتقي وجه ربه بلحظات معدودات

وكانت الاغنية تعبئة للداشين الى بيت الله .. وكانت تقول :

والنبي يا دايعين ارضي السكراهم
سلموا عالمي سبي تهاهم
روحوا باسم الله وعودوا بالسلامه

يا هنا الى صل يم البيت وظهر صفحته والى رجم ابليس وكبر والى رده في الحرم : الله اكبر وانكتب له العفو من بعد النداهه روحوا باسم الله وعودوا بالسلامه

وانتو يا زوار يا دايعين المدينه بالى بشاور لكو انوار نبينا حلقوه بجاه الحسين يرضي علينا واسألوه يشلع لنا يوم القيامة روحوا باسم الله وعودوا بالسلامه

يا امير الانبيا داخنا ف رحابك طعمانين في الاخره تشمنا نثارك يا حسب الله دا باب الجنة يا بك والشفاعه لامتك حب وكرامه روحوا باسم الله وعودوا بالسلامه ولم تنه الاغنية بعد ..

مقد كانت معه لبرامج : البياض الابيض في التليفزيون ، وكان معروف ان يتناوب تردده مقاطعها مطرب ومطربة على ظهر سفينة ذاهبة الى الارض المقدسة ، ويردد الحجاج والحاجات مذهب الاغنية ، ثم تتراعى لهم اشباح الكعبة والحرم النبوي حينما تقترب السفينة من الشاطئ ، فيمرون حفاة على انقطع اجماعي

هل بورك يا بيننا نور الدنا علينا قبل مانرسي السلفيه نسلنا مكة والمدنه والحمام فوق الحرم تحت الفمامه فمنا باسم الله وجنا بالسلامه وما يكادون ينتهون من هذا المقطع الجماعي ، حتى تنطلق اشجوده هدية من اجل الحان زكريا ، غنتها سعاد محمد من قبل ، مطنها :

يا حبيبنا داره الفجاء في ارجاء روجي وهو في توراه موسى وبابجيل المصيح

ليس من رحمة الله على الكون الجريح يا حبيبي يا رسول الله يا اقصى طموحي هذه هي الاغنية التي مات زكريا احمد ، وهي بين يديه ، وهو بين يدي الله

وسينوي للحينها من بعده الفنان محمود الشريف ، ويستخدم فيها « الكورال » بدل الماء الفروي ، ويختصها بلحن زكريا « يا حبيبنا داره الفجاء في ارجاء روجي » فادكروا زكريا عندما تسمعون هذه الاغنية ..

في الاسبوع الماضي ، حدثتكم عن الحادث الذي وقع في الارض الفعاش ، وحدثتكم ان طبيب المطام قال لي ان المسكات لا تعدي في دمع هذا الالم ، وكيف اسي اكتشفت مسكنا رائعا في عطف الاصداقاء الذين احاطوا ستدعي ، ومهم زكريا احمد كان زكريا على قيد الحياة حين بعثت تلك الكلمة الى الكواكب .. ثم لم يزل وحده في اليوم التالي ، فهرعت الى « الكواكب » لاصعب الى اسمه الكلمة الحرة .. المحروم كان زكريا آية الاخلاص لاصداقائه ، ولله ، والله

بعد هذه موت صاحبه نرم .. و .. مرتين في اسبوعين .. مرة في حديثي معي .. واخرى في حديث مع الاستاذين بديع حيري ورشدي صالح

واذيع الحديث الاخير قبل وفاة زكريا بيوم واحد .. فكانه اسي ، حين ودع صاحبه ، الا ان يلقاه بعدها بيوم واحد !

وكنت اتحدث هذا الاسبوع مع الموسيقار الكبير عبد الوهاب عن زكريا ، فقال لي :

انتى لا اسي فضله على .. لقد علمي الاخلاص .. كان زكريا احسن الناس لعه الشرقي الصميم ، ومن زكريا تعلمت ان الفنان لا يستطيع ان يكون عظيما الا اذا احسن لرسالته

بيوم واحد ، والذي شى فيه انشودة « الورد » لام كلثوم .. وانشودة « يا صلاة الزين » وهي من اجل الحان

ذهب الى ستوديو التليفزيون في الساعة السابعة مساء ، وخرج منه بعد الثالثة من الصباح ! وغنى كما لم يفن في حياته .. ومثل كما لم يمثل في حياته .. وخرج متمبا واهن القوى ، ولكنه في الصباح التالي فكان يادى الاعباء ..

وبعدا بيوم واحد .. مات ! كان زكريا من الطب الحديث في هذا الحبل ..

اذكر مرة - سنة ١٩٣٩ - اسي سهرت معه ، ومعنا الفنان مدحت عاصم والمطربة الممثلة حياة محمد .. سهرنا من اول الليل الى مطلع الصبح ، وقصينا انا وصاحباى اربع عشرة ساعة نستمع له .. بعض قصصا ، وروى ذكريات روجي وكب .. وهو وحده المسكتم ، ونحن المستمعون وكلم روي لي من نوادر مع شيوخه في الاخر ، حين كان طالبا بالازهر ، وكان يحب الماء ، ويمتويه منه

أحذيه ببراتس

الإنجليزية

رجال الأناقة
يشعرون دائماً
بدخولهم في
عصر جديد
باستعمال أحذية

Barratts

لأنها صممت بواسطة
أفهم سوين عالميين
لديهم خبرة ستين عاماً

الوكيل الوحيد بالمملكة العربية السعودية
توري أبو زنار

جده * ص.ب ٤٦

لأنه حرام ، فصر عليه لأنه حلال .
إلى أن فصلوه
وبعد ذلك صاحب مشيدى العصائد
والموالد ، وكان يؤثر المكوس صهم
ويطوع بارشادهم ، بقودهم ويحفظ
صهم ويتعلم على أيديهم وينشدهم
وكان أقربهم إلى قلبه وروحته ،
المرحوم الشيخ علي محمود ، سيد ثلاث
المولد

وجعل بعد ذلك يلحن لهم
ثم لحن لأهل العاء ، فكان أول
أحده .

أدعى السنادة التي في ريعا
أحسن جيرانك ترحنا
يا سهيراسن يا أحسا

يا مسوطين يا أحسا
يا مفرشسن أوى أوى يا أحنا
ومضى في مداه بعد حتى أرى

عدد عبات حذاه على ألف عسة
وزاد عدد أوبريتاته على الحسين

وكانت آخر أوبريتاته يوم
العيادة . . . الأوبريت المحوسة كما

يسمونها صديقاً كامل الشاوي . .
لقد كتب بيرم أغاني هذه الأوبريت ،

ولحنها زكريا مد نحو عشرين سنة
وبومئة . . مات مطربها الأول

عبد الوهاب حمدي ، في رابع أيام
العرس !

وأعيد تمثيلها في هذا الموسم ،
فبدأت الحوس باستقالة مخرجها ركي

طنيمات ، ثم بوماء مؤلف أغانيها .
بيرم . . ثم بوماء ملحنها زكريا أحمد

. . ثم بانصاف الجمهور عنها حولاً
من الحوس !

لقد قرر مجلس القنون والآداب
القامة لثمان نصلي زكريا أحمد

وسقرر مجلس محافظة العاصمة
إطلاق اسمه على شارع الأمل ، أو

شارع دوبريه . . المحيطين بشارع
عماد الدين الذي طالاً ملأ زكريا سماءه

بالحناء الرائعات
وقال لي الوزير الفنان الدكتور

ثروت عكاشة ، وزير الثقافة والإرشاد
القومي ، أن الوزارة ستقيم لها حنة

نايبي كبرى تشترك فيها أبرز أعمال
زكريا

وكل هذا محمود ومشكور . .
ولكن الأهم منه أن تذكر الدولة ،

وتذكر أصدقاء زكريا ، أن زكريا
قد مات شهيد كرامته وعرة نفسه ،

وترك وراءه زوجة وثلاث بنات لم
يشروحن بعد ، وثلاثة بنين بينهم

تلميذان صغيران
ولم يترك لهم درهما !

ولهذا كتبت هذه الكلمة . . أهدتها
إلى الدولة . . وإلى كل عربي أسعدته

الحنان زكريا ولو لبنة واحدة
أجمل ما قراوا . .

● الحقد هو آخر مراحل القتل
● انتهى أتم بالاستقلال ، لاسي

سأعني هناك بقلة حياي
● بعض الناس يتمتع بقسط

عصوف ، ولكنه لا يملك إلا على
بعض

● ليست هناك امرأة مسحة . .
بل هناك امرأة لا تعرف كيف تحسن

مشتول السوق - واشد عليه
● خير الرجال طي . العصب

سريع الرضا ، وشرهم سريع العصب
بطيء الرضا

طنطا - سعد محمد القاضي

الكواكب تنفرد بهذا الخبر

نور الهدى تتزوج هند ساهريا

احداث كثيرة احاطت بنور الهدى .. وهي في اوج مجدها
هجرت القاهرة فجأة .. ثم اختفت من الوسط الفني ..
وبعد ثماني سنوات عادت فجأة أيضا الى القاهرة ..
لايام .. ثم رجعت ثانية الى بيروت .. وقالت نور
الهدى كلما كثيرا تطل به هذه الاحداث .. اما الحقيقة
السر الكبير وراء ذلك فتنفرد هنا بالكشف عنه .



بيروت : من وجيه وضوان

استطاع ان يؤكد بناء على معلومات موثوق بها - ان المطربة الكبيرة نور الهدى ستدخل فصل الزواج الذمسي في مدة اقصاها شهر واحد فقط ... لقد وضعت يدي على هذا السر الذي كان من اهم واعمق اسرار « جوهرة » التي اعتزلت الفن والمجد وحتى الناس وهي في اوج شهرتها ... والخبر الذي تنفرد بنشره « السكواكب » سيكون مفاجاة لنور الهدى ... فحتى المقربين جدا من اصدقائها المخلصين الذين يعرفون كل شاردة وواردة من حياتها لا يعرفون النبا « السعد » !

الصحة النفسية الدخانية واهل الفن في لبنان ، والقهرة كانوا يتساءلون عن الاسباب التي جعلت نور الهدى تأتي الى القاهرة بعد غياب طويل ثم تعود منها بعد اقامة قصيرة دون ان تشترك في أي عمل فني .

والواقع ان نور الهدى نفسها كانت تقول في حوّلها في بيروت انها ذاهبة الى القاهرة لكي تلاحق بعض مسرح وسينمائي من عا عنهم ديون خلفتها ورائها عندما تركت القاهرة فجأة عائدة الى بيروت بصفة نهائية قبل ثمانية اشهر ... وكانت هذه لديون ، تقدر بعشرة آلاف جنيه وهي الاتعاب الباقية لنور الهدى عن املاتها السابقة .

وقد أكدت نور في هذه الحفظة اكثر من مرة ... وكنت لا اصدق ما تقول نور الا بصوتها .

لقد كنت اعلم جيدا ان في نفس المطربة الكبيرة - التي جمع صاحب احدي الصالات السينمائية في بيروت ابرادات فنيها الاولى « جوهرة » بالشمول واكياس الحش - هذا المجد الذي خلفته في القاهرة . وكانت قد حانت اليها صفة عمسورة من لبنان لتتقاضي بعد ثالث فيلم ثمانية آلاف جنيه دفعة واحدة .

واذكر انني سألت نور الهدى قبل سفرها الى القاهرة بأيام :

● **اذن فالرحلة الى القاهرة ...**

مادية ؟

« آه ... »

● **ولن تشتركي في تمثيل اي فيلم ؟**

« على الاطلاق ... وقد سبق ان اتصل بي اكثر من مخرج ليفاوضني ... وبهم حلمي حلم - فاعذرت »

● **والسبب ؟**

« لم تعد عدي تلك الرغبة السابقة ... اني ذمعة الان بما وصلت اليه »

« لم استطعت فائلة : »

« ولكني على استعداد لان اشترك في الفيلم الذي اصدار انا قصصته ومخرجه ومصوره »

● **والممثل ؟**

« يوسف وهي ... اني احترم يوسف وهي كثيرا ... واتمنى لو سح لي الظروف لكي امثل امامه مرة ثانية ... ثم اعتزل السينما نهائيا »

ودعت نور الهدى الى القاهرة . بعد الافتتاح ، لسين : تمسكيد الديون ، والممثل امام يوسف وهي !

وبالرغم من ان « بوره لم تحصل الديون ولم تمثل امام يوسف وهي ، بعد كسبت ما هو اهم من ذلك ... كسبت الروح الذي كان عقدة حياتها وسر ، من ... »

لماذا رفضت المقود ؟

عندما كنت في القاهرة التقيت مصادفة نور الهدى في « النادي الماسي » وكان حاضرا الموسيقار فريد لاطرش . ولاحظت ان « نور » كانت تعلق برقبته فريد ، وتضحك وتتكلم بفرح امامه وكأنها تجد فيه حبيبا اسطوريا . وتذكرت ان « نور » في احاديثها السابقة متى كانت تؤكد لي احرامها ومحبتها الرتبة لعرب وتجد فيه الصديق والرسول المحلص ونسب ...

والان وقد اجتمعتنا من جديد ... هل يضمكما مشروع فني ؟

فأجاب فريد :

« قل لها يا صدي ، اقميها بالبقاء . اما على استعداد لان اعد « نور » الى حالتها السابقة »

فقط قل لها ان تعطس مدة ثلاثة اشهر !

● يعني ... ان تمثلا معا في فيلم واحد ؟

« من صوب الخط ان الوقت قد حان واما مرتكض بمفود حالة لمدة سبعة »

وكنت اتصل بنور بعد ذلك حسب برلت في بيت المخرج والمسح حلي رفلة ففوجئت ... نور لم تحصل الديون

نور لن تشترك في أي فيلم ...

نور لن تمثل امام يوسف وهي ...

نور تشتركي في اوبريت « البادوكة » امام ابراهيم حيوة .

نور عذرت عن ...

انده ... وفي ...

عرف حكي ...

نور ...

فكنت ثلاثة اشهر كما كان مقررا !

رجل في حياتها

وبدأت اصبح يدي على طرف الخط فيفلتها الايعة في « نور » لشماله

بيروت ، وعلى شرفة الميسلا بقت ساعين استمع الى نور وهي تحدثني عن ذكرياتها السابقة في القاهرة ...

سمعت منها قصصا كثيرة عن الدين احبوا وتموا لو بطروا بها ...

وكنت احاول الفهم بدور الطبيب النفسي واضمح « نور » للمعاصرة والفصح

هل اكتفت نور من حياتها الفنية بكل هذه الامجاد وباحترار الذكريات ؟

ثم لماذا رفضت ان تتزوج طوال هذه المدة وقد شارفت على الثامنة والثلاثين من العمر ؟

من خلال هذه الاحاديث الطويلة كلها كان ثمة رجل يطل برأسه ... بل كان هذا الرجل هو النطل الرئيسي المحرك للاحداث النفسية والفنية في حياة نور .

هذا الرجل كان والدها المرحوم بهولا بمراس ...

كانت تعد فيه صورة الرجل القوي السهم ...

واتنامحماستها الشديد وهي تحدثني

عن الرجل الرئيسي في حياتها فاطمها لافول

● هل عرفت سر عزوفك عن الزواج ؟

احانت بدخنة لا

● ان تسح والدك الذي يكاد يكون مثلك الاعل هو ... السبب ؟

قالت والمعه تردد في عيمه « ماذا تعبد ان تقول ؟ »

● **الصد ان كل الرجال الذين احبوك ومروا في حياتك لم يكونوا على شيء من هذه الشخصية التي يمثاها اولك ... شخصية الرجل الضيف القوي القوي الذي اثر في نفسك وجعلك ترسمين من خلال ملامحها صورة امع الاحلام .**

واصغيت نور ضساحكه وقالت بنهجها « المزعامة » النظمه

« الله ولك ! »

وبالفعل كان هذا هو الواقع المسمى بحياة نور الهدى .

كن ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

في بيروت . ويطوب الامور فاحس

وحدث فيه هذه المرة الحسب ...

الزوج لا لصديق المهندس فقط

وكان ان رصبت نور كل المقود التي

عبرت عنها ...

في القاهرة وعادت الى بيروت . هذا هو السبب الوحيد !

لقد اشترط عليها المهندس القوي ان تصول الفن ... فوافقت وعادت الى بيروت لتتطر بداته حياتها لحدود

الحدود الذي فعله نور بعد العوده انها اشرت عليه بجراحة لطير ...

ورفضت ان تعد جميع تسجلاتها الفنية في لاداعه ... ما عدا تسجيل واحد لاسه تحمل عنوان « رسالة »

كسها واحد من آخر اصدقائها هو المدح الشاعر صبر الاحمد . واظهرت ان نهاية القصده التي تكاد تسسا

زواج نور . سيكون آخر انتاج فني ثباتي لها . تقول

ستعود ... لن تقوى على الهجر للمستديانة . للارني الظفر

وهل في دمي نفق على هدي

وتام في عني فاهمها

لنظ في عني وفي قلبي .

العريس القادم سيجل الى بيروت وربما يكون قد وصل . خلال هذا

الاسبوع . وهو مصري من السبروم الاولوذكس . وسجري مراسيم

الرفاق في بيروت خلال شهر على اعد تقدير وفي سوية تامه . المدعوون

الوجهون الى حفلة الزفاف من اخاه اصدقاء نور ومن اهل الفن وهم :

سامي الصيداوي ، مشال خياط ، زكي ناصف ، ومتر الاحمد !



نور الهدى ... آخرها انجلي الموضي الذي يعط بها





قائمة جديدة من الوجوه الطوة جلبتها شاشة التلفزيون . ومن بين هذه الوجوه الأنسة ماري فهمي ، أو « ميمي » كما يسمونها المخرج التلفزيوني محمد سالم في برنامجيه البيانو الأبيض . وميمي لا تزال طالبة في كلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية . تهوى التسريحة .. وتصمم الرقصات الإعلانية .. والشغل ، ومع هذا رفضت عرضين للاشغال بالسينما .



وجوه على شاشة الصغيرة

ميري فهمي ...

زاهدة في برقي الشاشة

● ما هي أغانيه التي ترددتها دائما ؟

— معظم أغانيه .. وإن كنت أحفظ منها « في يوم في شهر » و « أمواه » و « بعد آيه ؟ »

● أن هذه الأغاني تصور متحابين الشاك والامهم .. فهل يرجع إعجابك بها إلى أنك عرفت الحب ؟

— لم أعرفه بمعناه الشائع ، بل عرفته كعاطفة إنسانية فانا أحب الناس وأحب الخير للناس

● لكنك في سن الخامسة عشرة فكيف لم يخفي قلبك بالحب ؟ هل اسرتك متزوجة ؟

— بالعكس .. أنا وأمي متحرران جدا .. وهما يشقان بي وكل شقيقاتي

● من يعجبك من مخرجي التلفزيون ؟

— محمد سالم .. واعتقد أنه يسبق

رسمه بكثير .. وتركت ماري فهمي .. أو ميمي .. والسؤال بلغ في ذهني : حبيبة .. لماذا رفضت أن تشتغل بالسينما ؟

● اليس لك هواية أخرى ؟

— أنا أموي تصبم الرقصات التوفيقية .. وقد صممت رقصة لوقيمة على موسيقى كارمن وقدمتها طيات المدرسة الإخبارية التي يدرها والدتي .. هواية سبغوني تصبم الآراء

● هل تسمعين الراديو ؟

— الواقع أنني لا أفتح الراديو كثيرا .. والسبب التلفزيون .. التي انشغل به عندما يلعب الأغانى

● من هي مطربك المفضلة ؟

— تمجبي نجاة وشادية ..

● ماذا يعجبك من نجاة ؟

— أغنية « أنطى »

● وما رأيك في أغنيها الجديدة « سالن قصادي » ؟

— اللحن جميل موسيقى ممتازة .. ولكن هذه الإمسية كان من الممكن أن تلاقى أضعاف مالاقتنه من نجاح لو فنتها شادية .. فهي أقرب إلى صوتها من صوت نجاة

● ومطربك المفضل ؟

— عبد الحليم حافظ

● وما أبرز عيوب أفلامنا ؟

— حرص المنتجين على أن تكون كل أفلامنا ذات نهاية سعيدة .. وهي نهاية معتملة دائما .. وذلك يضطر المخرج لأن يمهّد لها بعواذلا تصل بموضوع القصة هربا من الهابات الطبيعية ..

● لكن المخرجين يريدون هذه النهاية ؟

— أبدا .. بدليل أن أغلب جمهور الفيلم المصري يصرف عنه إلى الأفلام الأجنبية ..

● والمثلة العربية التي تستحوذ على إعجابك .. من هي ؟

— ماحدة وفان .. وقد أعجبتني ماحدة جدا في المراهقات ..

● وآخر فيلم شاهدته لعائ ؟

— دعاء الكروان ..

● ولماذا أعجبت بها ؟

— لقد استطاعت أن تدمج في الدور إلى المستوى الطبيعي ..

● لو عرض عليك هذا الدور .. هل سطمعين بأدبته ؟

— استطع .. ولكن ليس في مستوى ذات حصة طيبة ..

قلت لها :

● لماذا رفضت الاشتغال بالسينما ؟

قالت :

— اصدرت بكثرة مشاغلي في الدراسة الجامعية ..

● ولكن لا أعتقد أن هذا هو السبب الوحيد ؟

— ربما ، وشيء آخر هو أن العمل بالسينما الآن غير منتج ..

● هل تغافلين من الوسط السينمائي ؟

— أنا لا أخاف شيئا أبدا ..

● ومن عرض عليك الاشتغال بالسينما ؟

— الفنان عمر الشريف ..

● هل هذه أول مرة يعرض عليك العمل في السينما ؟

— جيد الحليم حافظ حاول نفس المحاولة منذ سنتين .. واعتذرت ..

● ما رأيك في أفلامنا العربية ؟

— أنها تفرح من حسن إلى أحسن .. واعتقد أننا سنصل قريبا إلى تقديم أفلام تقف على قدم المساواة مع الأفلام الأمريكية ..

رئيسا جمال غنيم
معهم الى حفل ..
يحيى مسليبه ..



مع اصدقاء المدينة في ...

ليالى الوحدة

صاح . صلاح زويها
الحنينة بمساعده
مديحه سري . . .



سيد النار .. يوده
القانون على المسرح ..





فايزة احمد تنهب للممود الى المرح



محمود . مع زوجہ فی اسٹار نورہما

۱- مات معظم أحد
 ۲- صفة لا تحب لا تدر
 ۳- ليس بعد حجب من بعد حجب
 ۴- وحي في حجب من بعد حجب
 ۵- في راس الخواص + مروج من
 ۶- انراحت انراحت اور مني
 ۷- حجب في الحجب من بعد حجب
 ۸- حجب من بعد حجب
 ۹- حجب من بعد حجب
 ۱۰- حجب من بعد حجب

واحد - من العاشر - سبعة
ورحمة محمد بن محمد بن محمد بن محمد
ومحمد بن محمد بن محمد بن محمد
محمد بن محمد بن محمد بن محمد
بن كبر وصلة واحبى ومعه
أحمد مؤاد الجديده التى بنى أحمد
العقارى مصفا على هود الباكى
معه حلة واحدة
الوجه الخيرة فى أضواء المدسة
كانت لحن على اسماعيل « عاور
بارى » - كلمات الهم نظمها أحمد
شعيق كامل صاحب وطنى الأكبر
والسيد العالى وذكرىات ، والاهلية
بروى طريق النار ، وكيف بنى
النار ، النار هو الوحدة أحمره .
والأفك تصفق بحور ، ولم لأفك
كل الذين غوا فى الحفنة ورغم هذا
فار معاطف الشهد لم تنه ، مما
جعل أحمد شعيق كامل يتبد شعره
... « ملحوظة : أحمد شعيق كامل
أصله »

والسنة ، السنة الحفيدة في المحن
الحفيدة الذي أبدع على اسماعيل في
سنة ، وأبدع أكثر في توزيعه ،
السنة الحفيدة هي في مؤبة على
اسماعيل وهو بعد العربة ، أن
على اسماعيل عاد بروم ، أن
وقد سمعت اسمعيل مرة في سنة
اسمعي في كل سنة ،
وحيث حفيدة سنة برسم ، وجود
البرسم سنة في لاجل سنة ،
لا صورة على ،
بحق ، كات حفلات أضواء ،
المدنية في اللادقية وحلب ودمشق
أجمل السالي ، فهو عدها أحمل
الناسبات في عهد اللقاء ، عهد
الوحدة ، عهد القومية العربية .

ومحمد فتدبيل جمع بين رمضان
والوحدة في الفية حبيبة الغنى ،
وعينية عاكسة في ثياب حشمة
وبأصالة حذيرة بها ، وفؤاد المهندس
وحبره أحمد أسعد الحماير
سميخود ... كايا الوصلة الفكاهية
الوحيدة ، وكان بها نرى شكوكي ،
أو أحمد عام لتوهم الفكاهة ..

شيء هام جدا حدث في العجلة
 أثناء تواجف فصولها ، قبل منتصف
 الليل أبيل الرئيس جمال عبد الناصر
 فداوات عدسات التلفزيون لتسجل
 مقدمه ، ثم استدارت العدسات
 لتسجل الجمهور ثلاث دقائق لا تطفئ
 من التصفيق ، والرئيس الحبيب إلى
 كبر الملوك يوزع التحيات بيده في
 كل اتجاه ، لما لم تكفه يد واحدة
 لها بيديه ، وحلست أستاذة الجمهور
 التصفيق فوقف يرد التحية ، والسيب
 يحس بعاني أعبائه من آلاف من
 يرددون كحججه أطرب حبه بحمار
 وحظب أفرق حمار مصغر .

من جمال أن هذا الشعب يحس
 ويحرف أن الإحلام ويحرف أن
 آسر عاصره بعباده .. ويستفسر
 الخبث من حفرق ثم راحب هيف
 و يدن كنهه بأحصار .. وود حصى
 يحفظ .. و يدن حفرق حصى
 ربحه من .. أن الشعب أحرق عو
 الذي وحده بقصة .. وهو يدن بقور
 مواركة .. واطمة الصديق ماري
 توافقه .. يهدي البابه فبردها
 لنسب شرابه .. وعمره مامال أبا ..
 والجماهير جنت به وهو يمتنى عائدا
 من معده ...

وعلى عهد الحسين حذره و رعم
اسم سم اسمع حذره بعد الحسين
في هذه الحقه فاسي احسب
حذره من عهد الحسين في هذه
الحقه كان صبي " بعد انه وسع
منها المقع الذي يقول " يوم من
عمرى هو اني سويت له " واي
يكسب منه وسيله " وكي عدا الحينه
اسباب اندموج من عديسه وبعده
اندموج وتبعثت حجاب البان ...
وخرجت الماديل تحف فموج المادري

دهشق : من فوميل ليبب
ركب الفن البحر لبشارك في أعياد الوحدة ، فمن عشرة أيام
استقلت فرقة اصواء المدينة باخرة الى اللاذقية ، وكان خط سفر
الاصواء ، اللاذقية ، حلب ، ونهاية المطاف دمشق الفيحاء ، وجمهورية
الفن في الاقليم الشمالي يحمي الايام على عيد الوحدة فان في العيد
دالما موعد لقاء مع الاصواء ، ومعاقد كل الحملات حجزت قبل ان
يعانق الباخرة ميناء اللاذقية ...
وانطلقت الفرقة من نجاح الى نجاح حتى بلغت القمة ليلة شاهدها
الرئيس جمال عبدالناصر ، والمشرع عامر وصحبة الوزراء ...
دعني اقبل لك صورة مما دار في الحملة !

والفتان - كما وصفه موسى جميل
عربي - " معصم ومسلم " ...
مثل مثال صباح الانص حداد
المعظم حداد " سديقي احمد
فراج كان معصم " الشهادة به ان
صفتي صباح في انيالي انصفه
كاتب هكذا ايضا
واستعاد الجمهور " ح " ...
واستعاد الجمهور " نوح " ...
واحق ان نحن " ندي عربي " ...
الذي وضع كلبه محمد سليم
ولعبه عفيف رسول من ارق الانص
واكرها لم يندوب من الجمهور
راج برودة مع نوح من ارق معصم
المعصم ان نوح لا يكد بدا الفاء
" ندي عربي " حتى تدفع محمد
سليم ليد وجوده وشوق ليد
ان احكامه من في
ولحن " حاد ايه " الذي قدمه
عبد الوهاب لعارفه احمد لحن
اصابه وعصى " كتاب ايره معصم
ومرعبة " ودموعها في عصب
الكراس " وكبها حتى وقف
الميتروفر صعب كن انص من
حجرها ويدب اميه اسمه ...
وقايمة كامل ابدعت هذه النائرة
لتقر " الوطنية " اتفاقا صارت به
مهوره "ورقم ان "عازد السلام ياميل"
دخلت في عابها الخامس فاز الجمهور
سها وصفي لها واستعاد ...

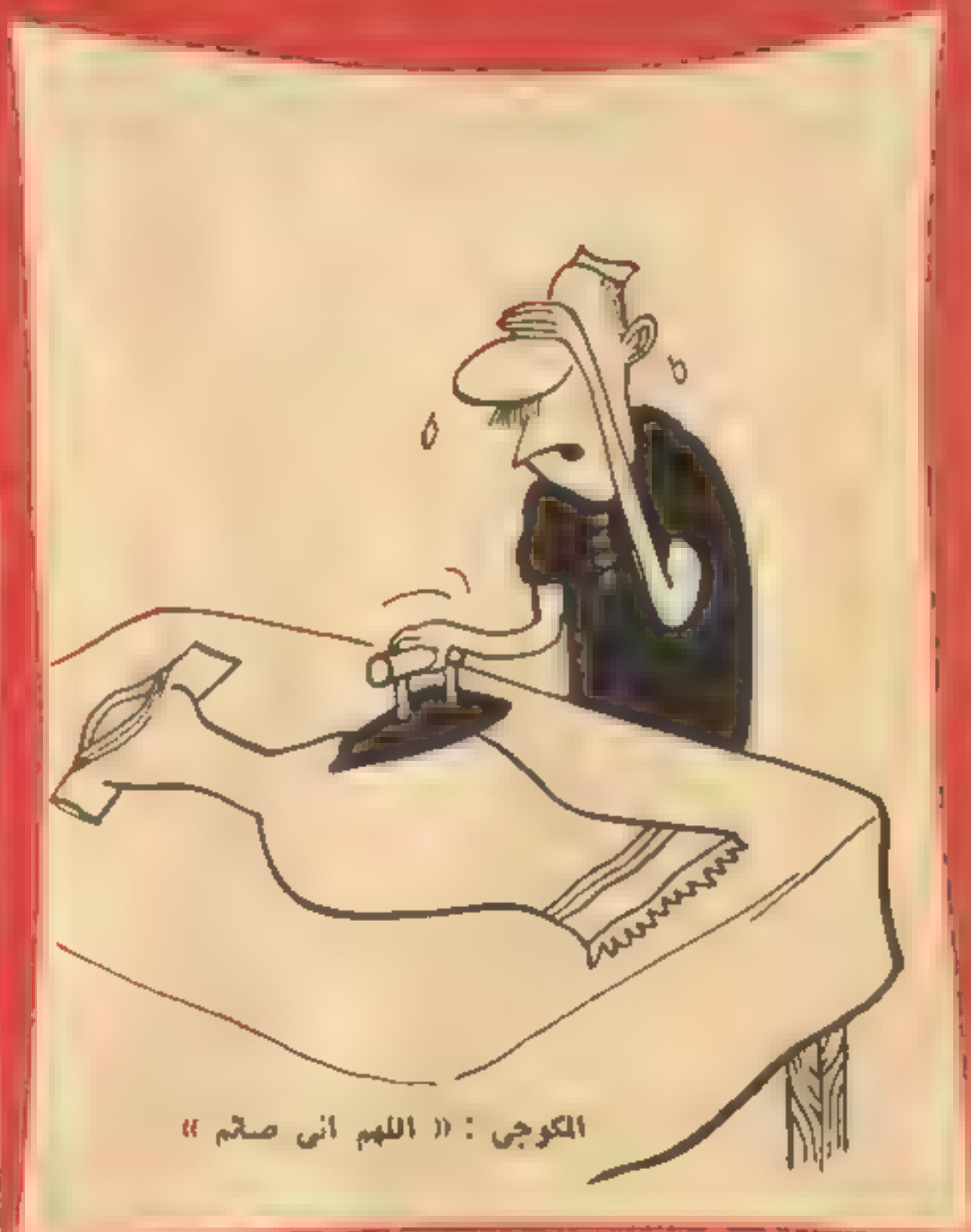
قبل أن أذهب إلى سينما الحمراء
التفتت بالقائى في صدق سميراميس ،
بجاء الصخرة مريضة تحت الإغشية ،
وحسبها نضيد من الحمى ، هكذا
كانت بجاء صيد وصلت ، وتملت
بين اللادمية وحلب ، ودمشق وهي
مريضة ، والزملاء والزبيلات يتقنانون
ريارتها ، حتى لاتبقى الوحدة أو
الوحدة في أى ساعة من ساعات
النهار ! كانت بجاء حد متأثرة لانها
لن تضى في ليلة الرئيسى ...

والجموع على باب الصدق تتدافع
سبح من حلال الشائر المسبلة
بعد الحليم حاد ، أو صباح ، أو
نجاح ، أو مدحه ' .. ناذة لطفى
خارج لمرور فازب بها في دمشق
فاحاط بها الجمهور ، وجف وحال
الشرطة الى بعدها من ابراهيم مدافع
أسس في كل أنحاء ... وسقط
ناذة على الارض لصاب في قدمها ،
والى مدحت ابراهيم في عذار
رفعه ومهدية السمراء مدحه سرى
الى اسفست بالحلب والصفيق .
واحسن من حفة الاسماء في هذا
الصد الحدد بها !

سالى السحبي والفشاه . . فريد
الاطرش ومسح والذى قدم في عيد
سبح من الموسكى لسوق
الحمدية ، وحوى بأشمش ، عدم
هذا جاء " حبه بأفصح أحمد "



ضحكات مع فايز





سعاد والزرافة

وأخيرا .. عرفت سعاد حسني
كيف تسلي صياهما .. ذهبت إلى
حدائق الحيوان .. وراحت تطوف
بالافئاس والاسوار حتى أصبحت
أمام الزرافة .. ولم تتحرك من
أمامها .. بهرتها الألوان الجميلة
الزرقانية .. ونسيت الجوع
والظما .. وكل ما يدوربه أنها أمام
حيوان جميل .. أليس .. اللهم
مدهم الافطار انطلق وسعاد لا تراه
سارحة مع الزرافة الجميلة .. هل
تفكر سعاد ثانية في تسلي صياهما ..

بدلاً من زكي طليمات الذي استقال أيضاً .

●● موسيقيان عربيان سيمتلان الجمهورية العربية في مهرجان بوخارست الذي سيقام من ٥ إلى ٢٠ سبتمبر القادم

●● محمد علي ناصيف مدير رقابة السينما، اجتمع يوم الخميس الماضي بأصحاب دور السينما بالاسكندرية ، وبحث معهم المسائل المتعلقة بالرقابة وشرح لهم قانون الرقابة .

●● نجوى فؤاد أهدت بدلة رقص وصاحباته للرافضة الاولى في باليه بولشوى . طلب محمود الحاس مدير الاوبرا أن تأخذ نجوى لمن هذه الاشياء ولكنها رفضت .

●● منير مراد قام بدور حمامة السلام للصلح بين عبد الحليم حافظ وفننى قورة بعد خلاف دام ثلاث سنوات .

●● شمسية من فرقة المسرح القومى سافرت الى بورسعيد لتقديم عدة حفلات هناك بمناسبة اميصاد الوحدة .

●● وزارة السادة احبار مطعه ارس بحوار كوبرى الجامعة لتعير عليها مسرح العرائس بدل الارض التي بيع حلف منى قسسى بوليس اريكه .

●● بلدية القاهرة ستطلق اسم زكريا احمد على شارع الالف بك

●● مركز الفنون الشعبية قرر اقامة قاعة باسم بيرم التونسي تضم حفلاته ، مخصص لثالث نصلى له في صدر القاعة .

●● مؤسسة دم السينا مشتركة في مهرجان السينا الاسيوى الافريقى الذي سيقام في اكتوبر القادم بثلاثة ايام طويلة ، و٤ ايام قصيرة .

●● « اسرار الاخبار » . التي يكتبها لك الشبح ، تعجب هذا الاسبوع . لتفيع « الشبح » في اجازة . وسوف تعود اليكم في العدد القادم



●● بعثه سينمائية يوغوسلافية ترور القاهرة الآن بدعوة من وزارة السادة .

●● فريق من مسرح مرائى القاهرة ، قام برحلة لزيارة قري محافظتى الجيزة وبني سويف لمدة ٢٠ يوما .

●● فرقة عبد الرحمن الخميسى نفتت الدارين من مؤسسة فنون المسرح بترك مسرح ٢٦ يوليو ، اودفع الإيجار . اوسل الحميسى تلفرافا ثروت مكاشة يستفيد من المؤسسة

●● الرافضة جواهر . احررت لها عملية الرائدة الدودية يوم الثلاثاء الماضى بمستشفى الكاتب .

●● كمال الطويل سيأخذ ٥ الاف جنيه ، وهي الجائزة المخصصة للمالز في مسابقة السلام الوطنى .

●● لاول مرة تمثل زبيدة ثروت امام شكرى سرخان في فيلم « ملوى في مهب الريح » قصة محمود تيمور، التي سيقدمها للسينما السيد مدير

●● اور لاندو . شقيق داليدا، قدم اغنية « قطومة » مع هند رستم في فيلم قطومة الذي اخرجه حسن الصيغى .

●● المجلس الاعلى لفنون سيطبع كتابا عن حياة الفنان كامل العلمى بمناسبة مرور ٢١ سنة على وفاته .

●● فتوح نشاطى ، قدم استمالاته يوم الاربعاء الماضى من فرقة المسرح الفئانى كان سيخرج أوبريت « البروكة »

●● احمد حمروش افام حفلة في بيته لاطال مسرحية « في بيتنا رجل » بصاحب فاخر فاخر وعبد الرحيم الرزقاني اثناء الحفلة بعد حللهمما الشديد

●● اسماعيل بن يسافر الى ليبيا على رأس فرقة لاجيا ٢٠ حمدة هاك في منتصف مايو المقبل

●● بهيج حسانط افتتحت صالونها للثقافة الموسيقية . حضر حفلة الافتتاح جمهور كبير من الموسيقيين .

●● افراد فريق البولشوى الروس زاروا حان الحللى يوم الاثنين الماضى بصحبة محمود الحاس مدير الاوبرا وشهدوا حاد كره حاد

●● مصلحة السياحة اعدت فيلما بعنوان « رحه سائح في القاهرة » باللوان الطيفية واعدته الى سفارات الجمهورية العربية في الخارج لعرضه في دور السينما في العالم .

●● السادة كمال الدين حسين ولروت مكاشة وصلاح الدسوقي ، زاروا الارض التي احارنها وزارة الثقافة لتقيم عليها دار الاوبرا الجديدة بحديقة التحرير .

●● ورثة سيد درويش وداود حسنى فوضوا المجلس الاعلى لرعاية الفنون في جمع تراث هذين الصانين ونشره .

●● ماحدة انامت حفلة افطار لوطى مكتبها ردا على حفلة التكرم التي اقاموها لها احتفالا باعلان حفله .

●● مصطفى عبد الطيف مدير انتاج آسيا طلب من يوسف شاهين ان يعرض على عز الدين ذو الفقار جميع التعديلات التي اجراها في فيلم صلاح الدين

●● جماعة امصار التمثيل والسينما تبدأ موسمها في الاسبوع الاول من مارس القادم على مسرح اريكية . فرقة المسرح الحر طالبت بعد عملها على نفس المسرح شهرا . ورفضت وزارة الارشاد .

●● احمد حمروش خصم خمسة ايام من مرتبات ٩ ممثلين والسبب انهم اصبحوا مشهور الباطل وهي واقفة على خشبة المسرح امام الجمهور ، صهر قدمت شكوى بذلك

●● جميع فرق التمثيل والموسيقى وبعثت العمل لمدة دقيقتي حدادا على وفاة ابراهيم رزق احمد .

●● فريد شوقي اسعد ر . لانجاد حريجي معهد التمثيل . يبدأ هذا الاسبوع اكتاب العربى لانشاء ماد يحمل اسم الانجاد

●● كتاب بسم حياة اعلام الفن الذين بعدناهم في الفن سنوات الاحيرة . يصدر قريب .

●● بدلى معلوم . حصلت لها وزارة الارشاد شهري ايريل ومايو في مسرح ٢٦ يوليو .

●● على رضا وضع لانه لاضياء فرقة رضا . الاثنية تصع جميع اصحاء الفرقة من التدخين وتناول المسروبات الروحية .

●● عبد الحليم حافظ حمل معه عند سفره الى الانليم الشمالي في احفالات العيد الثالث للوحدة هدانا من حال الحللى لوزيمها على اسدائه حال

●● الدكتور على الراى اسد زاروا بدت عبد الحميد عبد الرحمن مديرا لادارة الموسيقى بمؤسسة دم المسرح ويدير عبد الحليم ثورية مديرا للمسرح الصائى وينص العراى المذكور على عودة زكي طليمات الى المسرح العنائى .

●● عابدة هلال مستخدم بطولة فيلم « النصاب » امام فريد شوقي ان مصطفى سبتولى اخرج الفيلم



المسحراتي امام بيت الراقصة

جولة الكواكب في المكتوديوهايت

بنات عولير مصر

امام الكاميرا

لا بد أن شسينا حدث ، حول
صفو هذه الشسلة الى وجوم



الدكتور شسديد .. كعادته نسي
نفسه ، واسلم راسه لاسماعيل يس



شقلوة

مداد
- مع اسي مش شقية أبدًا ..
مصحح وقال :
- يسي أصدقك .. والا أصنق
رجليكي ؟ ..

ذكريات

وجلس عبد العزيز أحمد يترقب
دوره أمام الكاميرا ، وفي خلسلال

وتقوم بحوى فؤاد في العلم يفور
« التنت الققية » ، بينما تقوم رهرة
العلا بدور الفتاة الطيبة ، وحدث أن
أدت بحوى « لمطة بارمة تفحاح »
فقال لها عبد العزيز أحمد :

- يا سلام ! ده انت طبعصصة
حالمس ..

نكتة ...

وفي إحدى فترات الاستراحة ،
اقتربت بحوى فؤاد من اسماعيل يس
وعنت يدها اليه بقطعة من ذات
القرشين وعالت
- والس قديس بصر فركك نكتة !
فصاح بها قائلا
- صر فرك ؟ له .. أنا باجيبي
المكت من وكالة التلح ؟ ..
ومصافحته ومساومة قال لها :
- عشان حاطرك حادى لك نكتة
شسر .. وصلى نص فرك واكتنى
لي بالنامي « شك »

وبدا يسرد النكتة قائلا :

- مرة كان واحد واكيب الترام
مع حباته ، فجاءه الكمسارى ، وبصدين
اداه شلى وقال له
- ادنى تذكوتين ..
فسأله الكمسارى :
- مين وناك ؟
فقال وهو يشير الى حباته :
- أنا والمداك ..

بمضى « سودو ناصيبان » في
حو من الهمة والرح ، عند أيام « اد
تدور اللامبرا لسمحل مشاهد فسم
« روح الاحار » الذى يقوم بأجراحه
هيسى كرامه ، الذى « تخصص » فى
الافلام الكوميدية ..

وهو أول فيلم قتولى انتاحه شركة
« الوكالة المصرية للمسندة » ..
« أحمد درويش » ، وينظر أن تنسج
بمسلمة من الافلام الكوميدية « الشى
أست » « شبك التذاكر » أنها أجمع
الافلام المصرية وأقلها كلمة ..

صراع ضاحك

ومطولة العلم يتنازعها اثنان من
انطال الكوميديا ، هما اسماعيل يس
وحسن فائق ، ومعظم مشاهد الفيلم
عبارة عن صراع ضاحك بين الاكثين ،
وسط مجموعة من كبار نجوم الشاشة،
وعى مقدمهم رهرة العلا وعبد العزيز
أحمد وبحوى فؤاد ووداد حمدى
ومسى شكيب وكمال حسين ، ونجمه
من اصحاب الوجوه الحديثة ..

تجوز تحاول دبره غيب يحيى
على عبيد الدم ابراهيم ...

لولا صدقي . ويحيى شاهين ..
كاتبه مسرحية تحاول انقاذ من الظهور



منوع الضحك

والمرحح عيسى كرامة . شخصية
طريفة متزنة ، اذا ضحك لا تريد
مساحة ضحكته عن افراح التسمين
وقد يروي لك كنكة تضحك الطوبى ..
ولكنه لا ضحك لها ..
وقد آثار بعض الفنانين هذا الموضوع
فقال اسماعيل يس
- اصل باب النجار محلق ..

وفي سينوديو الاهرام ، تدور
الكاميرا لتحيل اللقطات الاحسرية
للعلم « امرأة وشيطان » بعد ان
تم تصوير معظم مشاهد الفيلم في
الاسكندرية ..

وقصة الفيلم من تأليف « لولا
صدقي » ، ولم تكن هذه القصة هي
الاولى التي كتبها لولا للسينما بل
قدمت قبل ذلك قصة « ثلاث
ورديات » وصادقت نجاحا كبيرا ..
وقد لا يعرف الكثير من القراء ،
ارلولا صدقي ابنة الكاتب المرحي
الكبير « امين صدقي » الذي قدم
لمسرح مئات المسرحيات الفكاهية
والاستعراضية والاستكشافية والاعلى

ذلك كان سرور على زملائه بعض
ذكراته لمرحلة من وقت له في
مختلف فرق التمثيل وفي عدد كبير
من الافلام ومن رواه المصطفى
العريفة لئلا

- كانت السينما منذ عشرين عاما
قوصي ، تجمع كل من حب ودب ،
وحدث ان ارادت احدى الشركات انتاج
فيلم تقوم هي بطولته وكانت لا تقعه
شيئا في الفن السينمائي ..

وعنده بداية العمل اقرب منها
لمخرج وخمس في ادائها قائلا .
- حامسي من المشايخ احسن يصفوا
منك الكاميرا ..

و « سرقة الكاميرا » اصطلاح
في معناه ان يجلب الممثل نفسه من
الكاميرا ويغوب عليه مرصه ليعبر
امنه ..

ويكن لقادة المكنه فهمت سنه
آخر . فهمت ان سرقة « سرقة » ،
ولذلك ما كاد سهي الحسني في
الاسكندرية حتى استدعت بمباريه نقل
وارادت نقل الكاميرا ان مرلها ،
ومعها البواب وانلح صاحب الاستوديو
الذي ما كاد يسمع منها منبب نقل
الكاميرا حتى « صرخ » من الضحك .

القصة لم تعرف له قدره حتى
الآن .

وراء الكواليس

وشارك في الفيلم الى جانب لولا
ويحيى شاهين ، يحيى فؤاد ويوم
بدور راقصة مسرحية ، وعبد الله
ابراهيم ، ويحيى نور ميل كوميدى
واى حبيب هولا السحور ، سيمون
سحر من نظير التومندنا من يوم
سحره سحر المرح والعكاه

ويوم المخرج سحر اندس
شوك . ان معظم ابطال الفيلم
يعملون على الشاشة بعض الادوار
التي يقومون بها في الحياة .. ولذلك
يحيد كل منهم دوره « الجادة عائشة » .
وقلت له

■ هل تصد انك تقدم بهذا الفيلم
شيئا جديدا على الشاشة العربية ؟
فاجب ضحكا :

- بدون شك ، فالفيلم جديد ،
ومعناها عربية مصرية مائة في المائة ..
لا مضمينة ولا « عطرشة » ، وهي
تصور لنا مطلقا طريقا من الحياة
وراء الكواليس ..

مقابلة

وكانت معسوى فؤاد تسمع و
الاستوديو حوا من المرح ، فقال لها
صد المرح ابراهيم مدام :

- انتي مسبوطة قوى المصارده
على غير اعتقاد .. يكونش فيه حاجه
كده . والا كده ؟

فجالت :

- زى ايه ؟

فقال :

- عريس جديد مثلا ؟

فجالت ضاحكه :

- حرام عليك .. اما لسه ودور

المقابلة من العريس القديم ..

و = ف

والدنا لولاح المصوبة وكان شرك
سرحي وانكار في كدهم اعلى ،
واهم ما كان يماريه . ثم اعطاه
معاينه في سلف سرحي على
تعدد اونه ، ثم اسحق معه على
« موت مصر » ..

شخصه لا تتكرر

وفي هذا الفيلم نعوم لولا صدقي
بدور كاتبة مسرحية وهو دور جديد
على الشاشة العربية ، ويمثل
امامها يحيى شاهين في دور ممثل
سرحي اذن الحمر فتسدهورت
شخصيته وسادت ظروفه واستدثرت به
الحمر الى العصبي ، ولكن الكاتبة
المسرحية تعمل على انقاده من برالى
الكاس .. وتشتغل عملية الامداد ،
عرض رائع ، لاستخدام علم النفس
في التوجيه والتقوم والوصول الى
اعوار العقل الباطل وتهديد الرواسه
المعدة الكسبه فيه ..

وفي خلال احدى فترات الاستراحة ،
قلت لبطنه الفيلم :

■ هل تأثرت بكتاب من الكتاب
وايت تمارس الكتابة ؟
فجالت :

- لم اثار الا شئ من صدمي
. كان كتاب عزيز اصاده ، سري
موجه السيف في دمه . كان اذا
حسن من مكته يمسك ، حبرى
سبه على اوراق مري ، سيات
بكمها دون توقف .

■ من صحفيين مؤمنين ايديك ؟
- كلا بلاش .. فمعهم مؤمنه
لم يكن يصطف ينسج منها ، ولذلك
صاحت ولم يبق منها الا القليل

■ ماذا كان يعجبك من ايديك ؟
- انه من النحصيلات القلة التي
لا تتكرر ..

واطرفت « لولا » قليلا ثم وقعت
راسها وقالت :

- ومما يؤسف له ان الاوساط



فدیه من الارب ووجه من النری

حسناؤن طوون کو کھنڈل بارش

مصمم الازياء الفرنسي « مير كاردان » اعد
مفاجأة للجمهور في المعرض الذي سيعرضه لآزياء
الربيع .. والمفاجأة ليست في ثيابها وإنما
« مانيكان » جديدة .. اسمها «الغروكو مابومونو»
.. كانت من نجوم السليزبون في طوكيو ...
وفيها شعر الشرق وشفافة القرب مما
عمرها ١٨ سنة ووزنها ٥٤ كيلو وهي أطول
مما تكون اليابانيات عادة .. ويخصصها لمرضى
آزياء الشباب

وقد تعرف «كاردان» بمانيكانه الجديدة عندما
«صرت الى باريس في العام الماضي .. وأجرى لها
« بروفه » أكدت له صدق نظريته الأولى
معها على الفور

يقول كاردان أن المفاجأة الثانية ستكون الآزياء
التي الهمة أياها هذه اليابانية الجميلة

كاردان يستلهم
أفكارا جديدة من
قوام اليابانية الحساء



مهره طوک . . . ل بوب لسته لا رهزه آندنهان

العدد القادم

مكتبة

يحتل
يهرجك
يسليك

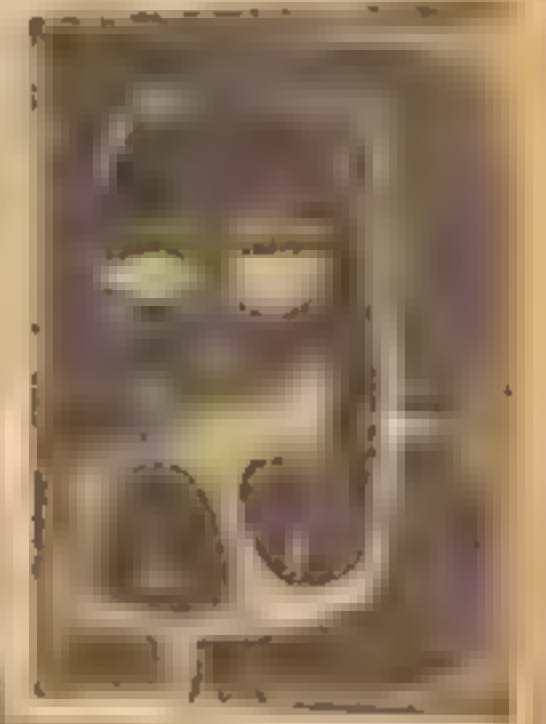
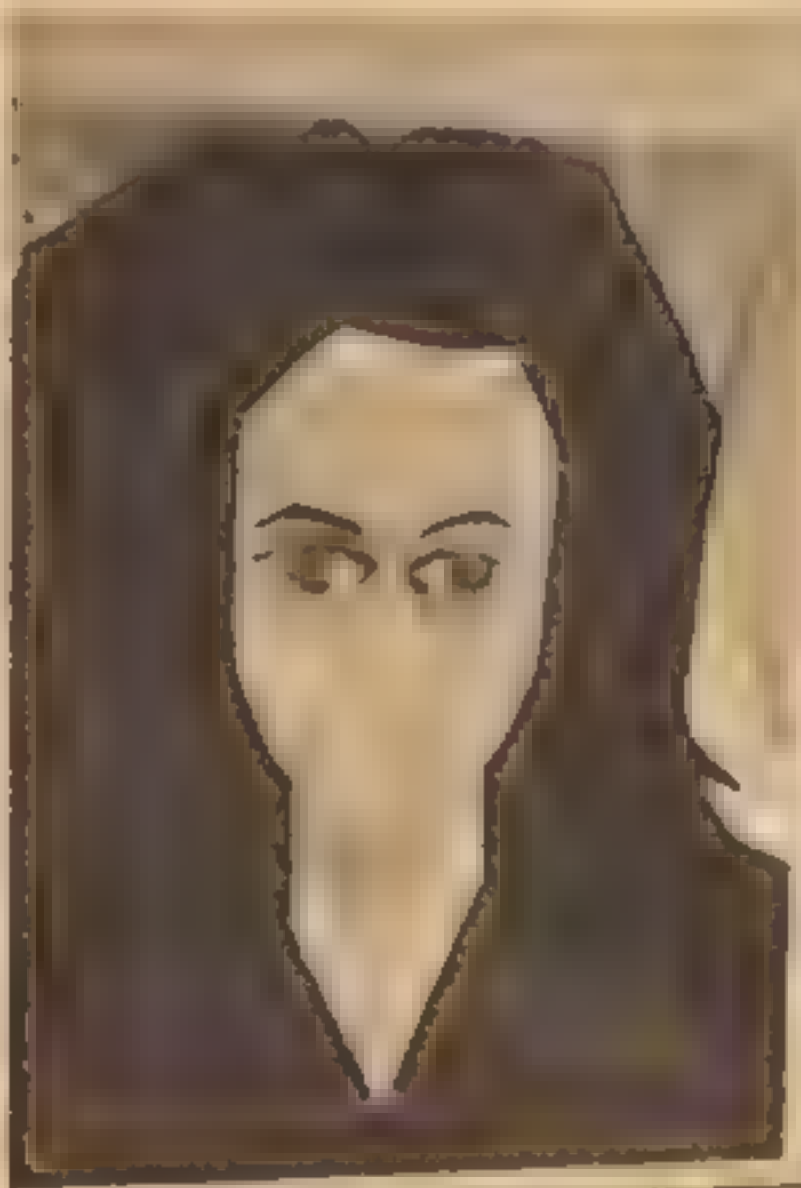
سألاي رمضان

كتيب من ١٦ صفحة
فيه الجواب على كل
سؤال سينافس

قاموس
اسيما

اطلب
هدية
العدد

هذه اللوحات تعود لصاحبها
الا يفسح لها عنوانا ..
ترك ذلك لك انت ...



لوحات بلا أسماء

الفنان عبد المادر لرنافوط بين اثنين من
لوحاته .. انه سعيد بلوحاته كلها ..
وله في التصوير رأى خاص ...

« الذي أريد من المتفرج أن يفسح نفسه
أمام هذه اللوحات ، ولا يحاول أن يبحث
عن أي شيء آخر يرتبط بها سوى نفسه »

تشكيله جديده من
الأحذية الأوربية

تربية الطفل
المسائل والمعضلات
والفكرات والمفاهيم
والأفكار والمفاهيم
والأفكار والمفاهيم
والأفكار والمفاهيم



مرض
ج
حالة - سنة ١٩٩٩
حالة - سنة ١٩٩٩

جدة - المملكة العربية السعودية

الجمعية العامة
والجمعية العامة
والجمعية العامة



دمشق : من مراسل الكواكب

« ان لوحاتي بدون اسماء .. »
وليس هذا انحرافا متطرفا في فن التصوير .. بل يمكن ان يعتبر
خطوة اخرى الى الداخل .. الى صميم العمل الفني ..
بالعمل الفني له استقلاله الخاص وهو ليس بحاجة الى الشرح لان
الشرح يحدد تفكير المتفرج في محاولة ايجاد العلامة بين الاسم وبين اللوحة
وانا لا اريد للوحاتي ان تدفع المتفرج الى هذه المحاولة ، بل اريدها
- بكل بساطة - ان تثير فيه الاحساس الذي يجده فيها بارتباطه المائل معها
دون اللجوء الى أدوات ربط غريبة معقدة كالاسماء والشروح
وهذا لا يمكن ان يسمى تضليلا للمتفرج ومحاولة فرض اشياء غريبة
عليه .. بل بالعكس تماما ، انه الاحة المجال له كي يستعمل مطلق حريته
وهو واقف وحيدا تجاه اللوحة الوحيدة ..
والذي اريده من المتفرج هو ان يفتح نفسه امام اللوحة والا يحاول
ان يبحث عن اي شيء آخر يربطه بها سوى نفسه ، وقد يحب اللوحة
او لا يحبها ولكنه في الحالتين يكون قد استعمل حريته الكاملة واحترم
استقلال العمل الفني «
هذه هي الكلمة التي قدم عبيد القادر أرتاؤوط الفنان الانيق بهما
معرضه .. منذ ايام ..
ومهما قال عبيد القادر عن نفسه .. ومهما قال عنه السائد ، فهو بدون
شك احد العائنين في الدرب الحديث وهو نظما فان مرهف ذواقة ، يمشي
الوانه ورسومه من خلال طرق متعنتة الى العالم .. الى منه ..
ومعرض عبيد القادر هو حديث دمشق الفني .. خلال هذه الايام ..

مذكرات حكي مادوس

الهلل

يحمل رساله الثقافة والحديث
يصدر اول كل شهر حافلا بكل
جديد مبكر من العلوم والفنون
والاداب

روايات الهلال

روائع القصص العالي لتوايح
الفكر في الشرق والغرب
تصدر في ١٥ من كل شهر ...
تنتقل اليك صوراً حية للمجتمع
البشري باجوائه ومشاعره

Brigitte Bardot

Nero's Mistress

A savagely
funny
novel by
JOHN
TESTA



كتاب اختزنه لك...

سنيكا : من اصدق ... ن هناك
من فكر في قتل « اكريسيا »
اخوته ؟
نيرون : بعد وضعها في فراشها
أحد نساء
سنيكا : عند من هو ؟
نيرون : ذلك هو المروع جدا ...
انه احد عبيدي ؟
ويضا : سنيكا : يدع العسيرة
حبه ودهنا ودهن حبه ظهره ...
ثم سفت الى « نيرون » يسأله :
اكن ... مجرد حلم ؟
ولكن هذا لا يرد ... اذن لقد
وقع الحادث فعلا وانتهى الامر
ويضا : سنيكا : يحاول أن يبرر
ليرون فعلته ... فيذكره بالإشاعات
القدرة التي كانت تدور حولها ... ثم
ناداله لها عندما خرجها من حرسها
الحامي ... واتصالها بـ « أحمد
الطامع في العرش »
وسخرت : نيرون : في انك ...
انه في احدى نساء « سنيكا »
التي ...
سنيكا : هناك ما سمعه من قبل أنه
ثم انك ... « أكر السكا »
سنيكا : سيكون هناك أسفه في
الصدور ... محسن سنيكا :
نيرون : سائر كهم لك ... ان
ذلك يعرف كيف ترد عليهم ؟
سنيكا : يجب أن يكون حارسها
رائع ... سنيكا : لقب « لاهه
لاصمه » ... ويطلق السناتو وتقبل
الدكاكين والملاعب ... ولتمشي خلف
بعضها ألف عذراء لاسات البيضاء
نيرون : بل حصة آلاف
سنيكا : وفي يد كل مهر وهره
نصف
نيرون : ل ماله ؟
سنيكا : وسيفس أب حسانه
نصفه في الموكب
نيرون : بل عسيرة آلاف
سنيكا : بل لم تخبر بها ... انك
كسبت لاهه ؟

ان « نيرون » بعد الانسية الى
صغيرتي بها ...
ما « بورت » فقد صرعا بالخبر ،
لأنها كانت تعلم ان « سنيكا » في
تسمح بزوجها من « نيرون » ...
صحيح انه ما تزال في الطريق روجه
« أوكتا » ... لكنها تستعجب أن
يضعه ... لأن وقد ذهب معه ، بأن
بعضها ... حصة وانه ليس بمفوسها
درة من الفهم
وكنت نسجهم عندما سمعت صحة
خارج المصير ... فاضت لاجد موكبا
يعمل في وسطه صفة أكر ...
ان بعد وسيت حسنها ؟
ولكن عندما يعرض حارس اسات
الموكب ... تفرح سنيكا المعة وتسمع
« بورت » من حصة ... الا يعرف
من ... ؟
الحارس : يعرفها : « أوجسستا
أكريسيا »
انها لم تمت ...
ويضا : احد الحراس على « نيرون »
وسنيكا معه عندئذ ، فيعلن النية ...
سنيكا : لا شك انها هي التي
عصت الحجة أولا ؟
... ان يكون الانسان قد
تبالكا بمسيتها تماما ... فيستقلانها
« كاتينا » لا مبال عن الامر ...
بل يسألها « نيرون » ان كانت قد

العصر التاريخي محبوب على الشاشة دائما وناجحة دائما ... اقص في العسار حيث تنور
الامكانيات ... والنهاية أيضا
ومؤلف هذه القصة ... جون تستور ... أخذ خطوطها العامة من المؤرخين الرومانيين « تاسيتوس »
و « سوبوسوس » ... والاول عامر أحداث الفترة التي تقع فيها أحداث القصة ... فحاش في مجارها ... انها
أجل فترات تاريخ « روما » بالوان الدس والتأمر ... والتناقض ولكن المؤلف يجعلك تأسف الساهر
تصحك من أكثر المواقف شاعه ...
عندما يرى هذه القصة على الشاشة ستكون النجمة الفرنسية « بريجيت باردو » هي « نوبايا »
عشيقة نيرون فيها ... وهي لا تقوم بدور فعال في القصة ... انها مجرد فطة جميلة تكشف عن مفاتها بين
فصل وآخر ... انه دور لا يحتاج الى مقدرة تمثيلية خاصة ... وبالتالي فهو يلزم « بريجيت » تماما ؟

على نوبايا في هذه الاحلام ... واهلها
على رعيتها ؟
نيرون : رأيت من سموت ...
أحمد ... على في حال كان مع ...
حم ...
سنيكا : لا فعل هذا ... لكات
تعرض على منيئة الاله ؟
ثم يسأله هل مالت بطعام مسوم
في الأخرى ...
نيرون : لا واسا لدغتها حية ...
من أقل أنواع الحيات ؟
سنيكا : ولكن الحادث ؟
نيرون : كان عذرا

... واني لا سموت أحد منها مؤن
سنيكا : ...
ويضا : سنيكا : الفيلسوف ...
معلم « نيرون » ومؤذنه ... يدخل
لنمره في المصايب فيقول له : « لقد
كن من الممكن أن تموت أمك بدلا منه
... شر أهون من شر ...
نيرون : وما الذي جعلك تذكرها
لان ؟
سنيكا : مجرد مثل أمره ؟
هنا تذكر « نيرون » انه رأى
حلما مروعا في تلك الليلة
سنيكا : ان الالهة أحيانا تظلمنا

نحن من عتبة ... لا سموت ...
وقد بدأت بداية غير ...
كل واحد من الإباطرة كان يحدد له
« ذائقا » خاصة ... يذوق قبله الطعام
والأشياء الخفا من السم ... وفي ذلك
... « بورت » ...
« بورت » ...
خاصة عنه ... كان شابا جميلا وقيل
انه فكر في الزواج منه ؟
وكان السيد الذي قبل « باليدوس »
عذبة من « أكرسا » أم ...
... سة عبد ميلاده ...
ويجه في هذه الأسرة النعسة الشاده

أحضرت له شيئا آخر من الهدايا بمناسبة عيد ميلاده
فيسر « أجريتنا » إلى حقيبة يدها
ووجدته فرجة الطفل بالهدية
وخرى بها بمحبة .. لهدايا بالحبية
سدمع من دأبها
وتعجب له أنه أنها حبست أيضا على
العبد الذي وضعها في فراشها ..
وأنه اعترف باسم الشخص الذي
استأجره لهذا الغرض
نيرون : ومن هو ؟
أجريتنا : أنت !
لكنه يدافع عن نفسه ، ويحاول
إصغاعها بأن تحريها قد وقع في نص
الكلمات التي ألغها إلى الصد
ولا تكاد تنصرف ، حتى يلتفت إلى
« سنيكا » وهو يتسبب غيظا .. أن

ويكتب نص ، حتى يرى أنه قد
انكسر .. فقد سيمر برصد مفرقه
من رافعات البالية ، لأنه حين
ولم يحس محاربا .. سيذهب اليهم
ليعلمهم الرقص ، والفناء ، والموسيقى
.. لا ليديع وجالهم .. ويرمسل
نساءهم .. ويقيم أطفالهم !
ويستمر صراع الموت بين « سنيكا »
و « أجريتنا »
« سنيكا » لا يفتأ يحرم أبها
عنها .. ثم تصدق نيرون بمره
مسكرة عنها .. فتستأجر
بصحة من سبب محبتها بسقط
« بلاطة » كثيرة منه على الفراش ..
فراشها .. ويطلب « نيرون » أن هذه
« البلاطة » لا يمكن تثبيتها في نفس
الليلة وإنما ستوضع مؤقتا على أسياخ

« سنيكا » فصلا .. ومستخذ كل
الاحتياطات .. فلما وقع شيء بالرغم
من ذلك ظن يلومنا أحد !
ويصور « نيرون » ويحتار
« أنيسيتوس » لحرامتها على السفينة
التي ستحتلها .. أنه يمنحه ذلك
فرصة أخرى لآثات ولأث .. ويمنع
إلى « سنيكا » قائلا : أمصف إلى
مرثاك بضع فقرات من « أنيسيتوس »
« من يدرى !
أما السفينة التي وقع عليها الاختيار
فمن نوع مجهز بباب سهل يفتح عند
الزوم لأغرافها .. إذا أوشكت في
أحدى المراكب أن تقع في أيدي الأعداء
.. أن نيرون يطلب من « أنيسيتوس »
أن يحرس ذلك الباب بنفسه ، ويطلب
إلى أنه لو حدث شيء فسبكون لروحه

ولذلك يحمره من رغبة القائد
ويحبه حبه سرون لأفلا
ويبلغت إلى النار التي تأكل روما
فيصرخ قائلا : أن الإلهة تعاقبتني !
فدعه « سنيكا » من حدي
سبضع أن يفسر عمال دأله !
فصح « نيرون » عائدا إلى القصر
.. ولكن هنا ظهر له « سنيكا »
في تلك الليلة .. يفرح عليه من
وسط النار .. أنه أصبح « أجريتنا »
« فيركم وقد سمره الرعب ..
.. سح حبه منه
أجريتنا : هل نسيت يا عزيزي
كيف كنا نضح معا في « كاري » ؟
أها هي الآن .. وليست ووحيا ..
أنه لا يملك نفسه من الفسحة ..
يفتح لها ذراعاه وهو يصرخ : هاما

عشقة نيرون

الخيال . يوسف جبرا

« سنيكا » هو صاحب هذه الحيلة
الرائعة ..
« سنيكا » : أنا ؟ أسي أذكرك
كلماتي .. لقد قلت أفرض أن أحد
العبيد وضع .. بالخطا .. حبة في
فراشها .. ألم أقل .. أنه وضعها
بالخطا .. ثم هل كان ذلك العبد
أسم أخرس ؟
نيرون : وما أهمية ذلك ؟
« سنيكا » : أين ذهبت نصائحي لك
.. كنت دائما أوصيك بالمعزول أن
تجد لهم عملا لديك .. فلو كان
أسم أخرس لما استطاع أن يذكرك
بشيء .. مهما عدوه !
ويعود « نيرون » ليحس في ظهرها
على اسرح كروحه لسرون .. فلا من
أن تفل حبه السر .. عنقه
ويمنع « سنيكا » حبه لشرح
لها الأوضاع المحيطة أسي تحرق دون
ذلك ..
« نيونيا » : سدد أسي .. أن انهم
السياسة اندا ..
« سنيكا » : ولماذا تحولس ؟ أرهاك
أسياء أخرى أسي أكثر بعدا منها فلا
رست !
ويجابه « أجريتنا » ابتها في
دب اليوم ففكرة لم تكن لتخطر له
بال .. أنها تريد منه عزو
برعدسا لأن منكسب « بوديكا »
اسميرت بالرومن .. أسي لا يدرى
هل تسمى « أجريتنا » أسي بهسده
لمكره لأنها تريد حقا أن تحدد اسمه
في ميدان القتال ، كما فعل جسيده
مطيم « جرمانيكوس » .. على حد
قولها .. أم لأنها تحب في هذه الفكرة
احتمالا للحلاص منه .. على كل حال
فهذه من مؤلفاتها .. لا تحب
أعدائي الذي لا يحب عملا لأن ..
تسرون : ولكنهم شتم من أراء
.. أنهم ..
أجريتنا : ذهب لمدتهم !
سرون : لعنهم سدد خلاصه مدسه

من الجديد .. فبأي إلا أن يحصل
عليها حارسا من عده يثق به
هذا الحارس هو « أنيسيتوس »
أحد قواد الأسطول .. الحائزين ..
أسيان في جدا .. ولكن لعل هذا
هو السبب في أنه محاصر لنيرون كل
الأحلاس
وفي لحظة المسية نستبعد
« البلاطة » مرة ثانية ، ولا يدخل
« نيرون » شك في أن أمه انتهت ..
ويحزن عليها جدا ، ويطلب على
« أنيسيتوس » سرون ..
ويكتب هنا بصر « أجريتنا » على
عنه المذبح .. وشرح « أنيسيتوس »
الأمر فيقول : دعه سبب بلاطة
كثيره قد تمت سدور كوي من حراب
الليون ..
أوشك أن يضح المأزرة ..
ولكن « نيرون » و « سنيكا »
يتداركان الأمر .. ولا يدخران ومنا
في اظهار فرحتهم التامة بنجاحها
وتنص المأزرات ، والمأزرات ..
وتحاول أجريتنا الإقناع بين « سنيكا »
و« سنيكا » فتقدم لاسها خطايا بنط
« سنيكا » يقول عن نيرون فيبه أن
صوته فيج ، ويعلمت « سنيكا » بحجة أن
تحريها وقع في الكلمات .. ثم يطن ،
تفصد المأزرة ، أنه يمتزم الانتحار ..
ويتهار نيرون لأنه لا يستطيع الاستغناء
عنه
وهنا يلتفت إلى « سنيكا » موترضا
ليعدل عن فكرة الانتحار .. فلا يرضى
هذا حتى يهديه « نيرون » أحد قصوره
أرائفة .. على شاطئ البحر
ويختار لأمه بعد ذلك أن تذهب
للاستحمام في أحد قصورها الواقعة
عبر خليج روما .. أنها فكرة
« سنيكا » .. أسي كذلك ..
« نيرون » : سحر هدي ، في عده
.. أم ..
« سنيكا » : لا حصر على الأعلان
« نيرون » : لا ربحه أن سائر
.. أن ربحه شدة

نعم من كذا !
ويودع « نيرون » أمه وداعا مؤثرا
ويقيم لها أتم الهدايا ..
ولا تكاد السفينة تبتعد في الخليج
حتى يصرخ : فلا يحسن « نيرون »
لصر .. وثبت صرخا .. بعد فنيها
.. ..
ويكتب « سنيكا » موعود سبب
الجرح دائما
« نيرون » : أريد لها تمثالا من الذهب
أمام الكابيتول .. بالحجم الطبيعي
« سنيكا » : انتدبت « بوليدورس »
ليصنع هذا التمثال
« نيرون » : وأريد أن يحسن « سنيكا »
نورا بمل الترتيب اللاتية بحبرها
« سنيكا » : أن رسولا في طريقه
السنائي الآن فعلا !
والمشهد التالي في أحد قصور
« نيرون » : أمه روما غير « سنيكا »
كل ما يراد بكي أمه .. ثم منك
في تلك الليلة وحده « نيونيا »
في الشرقة تشتط شعرا .. وفجأة
تنسج رائحة دخان تحملها الريح غير
التهر
ويقبل « سنيكا » فيؤكد الأمر ..
حريق في روما
وسب « نيرون » : فلا يكر يعرف
أخر حتى يصرخ بعود عمسبب
الأعداء ولأهم نفسه
وفي تلك حوله بعدا سبب
بحرج به من وسط الدخان .. شيء
« سنيكا » : ويكتب أسي راحة
.. ..
تد سبب .. أسي .. عده عروب
أسفله .. وعده .. فلا ..
وحده عني حور برعد مني
فيصرخ فيه سرون : وهن أسي
.. ..
فرد بأنه حبه دارب لأعد سبب
مها في شدة .. ولكنه لم يجد لها أراء
على أن ح .. فتفصد حبه أوسر
« نيرون » : بصصحب دارب لمعد

« سنيكا » : حبه .. لا ..
المكر حبه
وفي هذه اللحظة يصل « أنيسيتوس »
فلا يكاد يراها حتى يسقط منه ادو
الذي يحمله .. ويهتف مأجودا :
أوحسنا .. أجريتنا !
فرد سحره
أجريتنا : ه .. أحسن .. فأفك لم
.. من وأنا أصبح يعوار فأفك !
« أنيسيتوس » : سبب .. عده ..
صمعه .. عده .. عده ..
أسي : بأكل الجرد .. لأنه يلقى
.. ..
« سنيكا » : أسي .. عده ..
أن صفيئة أخرى حرت بالصدده
وأفدتك ..
أجريتنا : المشقة لا دهن يهب
هنا .. عده .. عده ..
لتتضمني !
أن الشيء الوحيد الذي سببده
« أنيسيتوس » : نفسه ذلك هو أن
حبه « نيرون » : عده .. عده ..
وعده « نيرون » : أمه ..
أدماه .. أن تكون لأفك معه ..
وحده ثمة كمثرى فيسهر لها ..
وعده « أنيسيتوس » : عده ..
« أنيسيتوس » : أرحسوا أن تعني
فيكمثرى سبب من الأشياء أسي
سبب مع مدني
« نيرون » : سرح .. أن أسي سبب
فلا كد بدوها حتى سقط عنها
.. ..
أرحس الذي حاس حبا ..
.. ..
وعلى وقع قدام العبد نرحس
صحبك « نيرون » : ..
وتتدب « نيونيا » على فرسها
أحس في محنته .. عده أوجه
.. ..
لا .. تكون أسي التفكير ..
.. ..
.. ..
.. ..
.. ..

برامج التليفزيون

هذه برامج التليفزيون في اسبوع .. يبدأ اليوم وينتهي يوم الاثنين المقبل

جنته الاطفال	٢٠٠	الانبياء	٩٠٠	الثلاثاء ٢٨ فبراير	٢٠٠
كارتون	٢٠٠	الفتيات	٩٠٠	قرآن كريم	٢٠٠
حديث رمضان	٥١٠	صور من حياة الشعوب	٩١٥	حكمة اليوم	٢١٠
قرآن كريم	٥٣٥	راى الشعب	٩٤٥	طبق اليوم	٢٢٠
اذان المغرب	٥٥٢	الاخبار	١٠٤٥	حلقا	٢٢٠
قرآن كريم	٨٠٠	اوبريت رمضان	١١٠٠	فيلم قصير	٢٢٠
نافذة على العالم	٨١٥	قوانين رمضان	١١٤٥	اغنيات	٢٥٠
على راي المثل	٨٢٠	نواذر جحا	١٢٤٥	جنته الاطفال	٢٠٠
مع العائلة	٨٣٠	المسحراتى	١٢٥٥	رمضان في البلاد الاسلامية	٢٢٠
الانبياء	٩٠٠	دعاء	١٢٠٥	الصحافة تقول	٢٢٠
الساعة كام	٩١٥	النسايح	١٢٠	حديث رمضان	٢٥٠
الصحة بن اديك	٩٢٠	الخميس ٢ مارس		قرآن كريم	٢٠٠
مشاهد فكاهية	٩٥٠	قرآن كريم	٢٠٠	اذان المغرب	٥٥٠
مسابقة الافلام	١٠٠٠	حكمة اليوم	٢١٥	قرآن كريم	٨٠٠
رمضان زمان	١٠٢٠	طبق اليوم	٢٢٠	نافذة على العالم	٨١٥
الاخبار	١٠٤٥	فيلم عرس	٢٢٥	على راي المثل	٨٢٠
البابو الابيض	١١١٥	جنته الاطفال	٢٢٥	مع العائلة	٨٣٠
ليالى القاهرة	١٢١٥	كارتون	٥٠٠	اهم الانبياء	٩٠٠
نواذر جحا	١٢١٥	حديث رمضان	٥١٠	بهضة بلديا	٩٠٥
المسحراتى	١٢٢٥	قرآن كريم	٥٣٥	الساعة كام	٩٢٠
النسايح	١٢٣٥	اذان المغرب	٥٥٢	السؤال الاخير	٩٢٠
السبت ٤ مارس		قرآن كريم	٨٠٠	مشاهد فكاهية	٩٥٠
قرآن كريم	٢٠٠	نافذة على العالم	٨١٥	رمضان زمان	١٠٠٠
حكمة اليوم	٢١٥	على راي المثل	٨٢٠	الاخبار	١٠٤٥
طبق اليوم	٢٢٠	مع العائلة	٨٣٠	مسابقة رمضان	١١٠٠
حلقا	٢٢٥	الانبياء	٩٠٠	حلقا	١١٠٥
اغنيات	٢٥٠	ناتج التلفزيون	٩١٥	فيلم عرس	١١٢٠
جنته الاطفال	٢٠٠	الفلم للجمع	٩٣٠	نواذر جحا	١٢٠٠
حديث رمضان	٥١٠	مشاهد فكاهية	٩٥٠	المسحراتى	١٢١٠
قرآن كريم	٥٣٥	مع الموسيقى العربية	١٠٠٠	دعاء	١٢٢٠
اذان المغرب	٥٥٢	رمضان زمان	١٠٢٠	النسايح	١٢٣٠
قرآن كريم	٨٠٠	الاخبار	١٠٤٥	الاربعاء اول مارس	
نافذة على العالم	٨١٥	مسابقة رمضان	١١٠٠	قرآن كريم	٢٠٠
على راي المثل	٨٢٠	اوبريت رمضان	١١٠٥	حكمة اليوم	٢١٥
مع العائلة	٨٣٠	فرقة الرنحاني عديم	١١٢٥	طبق اليوم	٢٢٠
اهم الانبياء	٩٠٠	نواذر جحا	١٢٠٠	حلقا	٢٢٥
رحله اليوم	٩٢٠	المسحراتى	١٢١٠	الشك المثير	٢٢٠
مشاهد فكاهية	٩٥٠	دعاء	١٢٢٠	اغنيات	٢٥٠
رمضان زمان	١٠٢٠	النسايح	١٢٣٠	جنته الاطفال	٢٠٠
الاخبار	١٠٤٥	الجمعة ٢ مارس		كارتون	٢٢٠
مسابقة رمضان	١١٠٠	قرآن كريم	٢٠٠	رمضان في البلاد الاسلامية	٢٢٠
حلقا	١١٠٥	حكمة اليوم	٢١٥	حديث رمضان	٢٥٠
مجلة الفكاهة	١١٢٠	طبق اليوم	٢٢٠	القرآن الكريم	٥٣٥
نواذر جحا	١٢٢٠	امسك مغارة	٢٣٥	اذان المغرب	٥٥٢
المسحراتى	١٢٢٤٠	نور على نور	٢٤٥	قرآن كريم	٨٠٠
النسايح	١٢٣٠	فيلم عرس	٢٤٥	نافذة على العالم	٨١٥
الاحد ٥ مارس				على راي المثل	٨٢٠
قرآن كريم	٢٠٠			مع العائلة	٨٣٠
حكمة اليوم	٢١٥				
طبق اليوم	٢٢٠				
حلقا	٢٢٥				
جنته الاطفال	٢٠٠				
كارتون	٢٢٠				

اذاعة وثليثيون

●● برنامج جديد في مصر ، نشر اذاعته في برنامج حصة الاطفال ، بعد
التي كانت من قبله
●● برنامج جديد في التلفزيون ، تقوم الـ ١٠ برامج جديدة
التي هي
●● معبر جديد مع اعلام التلفزيون ، استمع يوم الخميس الماضي في
مصر
●● حتم لانه سيقدم . قصة شكسبير سيقدمها التلفزيون في احدى
ساعات الاسبوع القادم
●● سيقدم امين امين قديمها سحر صبرى في برنامج « انت وحطك »
الذي يقدمه البرنامج الاوربي
●● حصة خاصة بمرور الاسبوع في مصر (سبتمبر) حتى يحصل
الجمهور على جوهرهم بسرعة
●● التلفزيون طلب من نادي الزمالك اذاعة مباراته مع نادي وصال
مفرد اقوى اندية العالم ، نظير ٢٥ من دخل المباراة . من المتظر ان
يصل دخل المباراة الى اكثر من ثلاثين الف جنيه
●● الدكتور عبد القادر حاتم واقى على انشاء قسم للنشر بالتلفزيون
بمصر كى ما كسب او ترجم من التلفزيون في جميع أنحاء العالم
●● سامية صادق سجلت ١٠ حلقات من برنامج حول الاسرة البيضاء
في مسيحيات مدن اللاذقية وحلب ودمشق
●● ثريا حمدان تقدم يوميا اكلة شامية واخرى مصرية في برنامج « مع
العائلة »
●● برنامج « فرح الشهر » الذي تقدمه اذاعة صوت العرب ، يسافر
الى اسوان لاجراء فرح احد ابناء اسوان
●● محمد أمين حماد مدير الاذاعة دوس مع الدكتور حاتم مساهمة
الاذاعيين الاكفاء في كتابة واعداد البرامج في الاذاعة والتلفزيون بطرس
مكافآت تمنح لهم
●● ست الكل . اوبريت جديدة سيقدمها التلفزيون من تأليف زكريا
الحجاوي واخراج لطفي نور الدين
●● بعثة ستطير الى امريكا لمدة ٢ شهور ، سيتخصص فيها ميلاد بصادة
في دراسة الدراما . ميلاد ستطير الى امريكا بعد اسبوعين فقط
●● ليلي موسى المخرجة التي تخصصت اثناء بعثتها في المانيا في
اجراء الموهبات اشتركت في اعداد واخراج برامج اليالية في التلفزيون
●● برنامج « بعد سبع ايام » الذي تقدمه همت مصطفى ويخرجه سامي
ابو النور قررت لجنة البرامج رفع عدد ساعاته الى الصنف ستشاهد
البرنامج في الاسبوع القادم لمدة اربع ساعات كاسه
●● عقد سعد لبيب اكثر من اجتماع مع موظفي البرامج الثقافية سعد
بعد تخطيط لبرنامج ثلاثة شهور مدينا
●● « السؤال الاخر » اخرج صلاح زكي واعداد نبيلة يس سيقدم
في حقيقته القادة الامهات والاماء بمناسبة عيد الام . ستكون ضيفة الشرف
السيدة زينب الجداوي
●● فايزة واصف ستقدم في برنامجها مشاكل واره مشكلة السيدة
توني زوجها الطبيب واتخذت عشرة اموام واوقفت نقابة الاطباء معاضه رغم
ان اطعائها مازالوا صغارا ، ستناقش السيدة نقيب الاطباء . يخرج
البرنامج حسين كمال
●● برنامج « حول العالم » ستراد في رمضان ، وستسمع في البرنامج
اعلى من حرر هاواي ، وامريكا وحسرا والهرود البحر واطلما ولاول مرة
رفقة من افريقيا ، يؤدي جميع الرفقات واقصون ورافقات من الهواة
●● ركي طليحات يقوم باخراج اوبريت عن لوموميا ، وضع الاحباء
مدحت عاصم ، وكتب الاوبريت صلاح عبد الصبور
●● ابو السمود الابياري ومحمد عفيفي ويديع خيري يكتبون برامج
محبة الفكاهة التي يخرجهما وديع صايح
●● عباس احمد يجتمع بمخرجي المنوعات مرتين في الاسبوع لاعادة
النظر في تخطيط برامجهم
●● محمود شريف تلمي كلمة تقدير على الحلقة الاخيرة من برنامج
مبدون الدنيا ، كان البرنامج قد اوقف مدة شهرين
●● غير النوني مدير البلاطوات بالتلفزيون سيتحول الى مخرج .
وسيقدم برنامجا ترفيهيا كل اسبوع
●● موظفو الاذاعة حصلوا على حصة توازي نصف شهر من مرتباتهم
تعددا محمودهم
●● نظام صرف اجور المذات والفنانين في الاذاعة يسر بانتظام الـ
الاعجاب . الاجور تصرف بعد نصف ساعة من تسجيل البرنامج
●● فرقة اسمايل يس هي الفرقة الوحيدة التي لم تقدم اى نشاط
في التلفزيون خلال شهر رمضان
●● محمد سالم يطوف يوميا بملأى القاهرة بحثا عن وجوه جديدة
البرنامج اسود اسمع

رمضان في البلاد الإسلامية	٥٠٠
حديث رمضان	٥١٠
قرآن كريم	٥٣٥
أذان المغرب	٥٥٥
قرآن كريم	٨٠٠
نافذة على العالم	٨١٥
على رأى المتل	٨٢٠
مع العائلة	٨٣٠
أهم الأنباء	٩٠٠
من القصص السبع	٩١٥
مع الفن	٩٢٠
مشاهد فكاكة	٩٥٠
محلة الرياضة	١٠٠٠
رمضان زمان	١٠٣٠
شهر الأخبار	١٠٤٥
مسابقة رمضان	١١٠٠
حلقا	١١٠٥
برنامج الهواة	١١٣٠
نواذب جها	١٢٣٠
المسحراتي	١٢٤٠
دعاء	١٢٥٠
السابع	١٣٠٠
الانين ٧ عارس	
قرآن كريم	٢٠٠
حكمة اليوم	٢١٥
طبق اليوم	٢٢٠
حلقا	٢٣٥
علم لصير	٢٤٠
افئاف	٢٥٠
جنة الاطفال	٢٦٠
كارتون	٢٧٠
برنامج تعالى	٢٨٥
رمضان في البلاد الإسلامية	٥٠٠
حديث رمضان	٥١٠
قرآن كريم	٥٢٠
أذان المغرب	٥٥٥
قرآن كريم	٨٠٠
نافذة على العالم	٨١٥
على رأى المتل	٨٢٠
مع العائلة	٨٣٠
الانباء	٩٠٠
طراء مكة	٩١٥
وجها لوجه	٩٢٠
نادى الشباب	٩٥٠
رمضان زمان	١٠٣٠
الاخبار	١٠٤٥
مسابقة رمضان	١١٠٠
من الجاني	١١١٥
صندوق الدنيا	١١٢٥
نواذب جها	١٢٣٥
المسحراتي	١٢٤٥
دعاء	١٣٠٠
السابع	١٣١٥

أنا فخرجان

لأفنى لها شترى مجلة «فيكت»
فنى أولك مارس وأحصل على:

المقلمة

البلاستيك الجميلة
اللى بيهدىها مجاناً لقراءه



صديقهم



العدد + المجدية • مليا فقط

العطلة حتى تعينه أكثر . وأنت .
وتأكدى من حبه لك . وإحلاسه .
أما حادثة المرأة الأخرى فلا تمنعها

قصتها معي !

• أنا شاب فى الخامسة والعشرين
من عمرى ، أحببت فتاة جبا جنوبيا ،
وكانت هي الأخرى تبادلنى الحب .
وقبل أن نقطع لمار حينما جاءها
عريس فخطبها منى
ماذا فعل هل أسهر
أقبلها ؟ هل أخرج خطبتها نفسى
معه أرجو الرد على مشكلتى التى
خطبت أعصابى علما بأسى ما زلت
أحبها .

المحب . ف . ح . ١٠

جند • الملكة السعودية

• احل هو أن سركها يهدى ولا
يفكر فيها فهو لا يسحق منك أن
سحر أو يضلها
بصحت معها
بوعدها لك باحسانها حمرى
ولها
حباتك بقاء بدها واحسن البعثى
الحياة اهداها اعظم من ذلك بكثير .

كراحتى كرجل !

• تعرفت على فتاة عن طريق
المراسلة . نسكن فى الولايات المتحدة
الأمريكية ، وهي من أصل عربى .
بنيمة الابوين ، وغنية جدا تعيش مع
خالتها . ودامت المراسلة بيننا ثلاث
سنوات ، وقد تبادلنا الحب
وعرفت على الزواج . وجاءنى منها
رسالة . وفى طيها تذكرة سفر الى
أمريكا ، وقالت لانهتم بالمال ، سادى
كل شىء . ولكن كراحتى كرجل جعلتنى
لا أقبل هذا العرض ولكنى أحبها
وحبى لها يدعنى الى السفر اليها .
ماذا افعل ؟

المحب إبراهيم عابدمعزى - القاهرة

• رأى أن ترسل اليها وتطلب
مها أن تنصر هي اليك لراهاوترا
لان المراسلة لا تكفى . فقد تكون
صورها جميلة ، وحظها ، واسلوبها
حسين ولكن حجبها غر حرسه
بالسبة لموتك مثلا . وما دامت هي
عيبه جدا فالسر الى القاهرة لى
يكتمها كثيرا . وبعد هذا اللقاء يمكنك
مما أن تدبر أموركم . فاما تبقى هي
معك حتى تتم دراسك . أو تسافر
أنت معها وفقا لما تسمح به ظروفكم .

• الى الأنسة صاحبة المشكله
« حائرة س . ١٠ م . - القاهرة » . . .
أرجو منك الاتصال بى عن طريق
المجلة لأمر خاص بمشكلك السامه

دكتوراه نوال

الخطبة حتى تعينه أكثر . وأنت .
وتأكدى من حبه لك . وإحلاسه .
أما حادثة المرأة الأخرى فلا تمنعها
خيانة بالمعنى الكامل . قد تكون امرأة
كانت له بها علاقه قديمة قبل أن
يعرفك وأنت اليه . أو امرأة ساعطه
وهي هذه الحالة لا تنسى أيضا خيانة
لأنك لست زوجة وأيا حطسه فقط .
ورأى أن تنطري الى الأمور بعمق .
وفهم . وتفرقى بين الشعور الحقيقى
والعلاقة العابرة لبقاء الحاحه محسب .
اليسى والدله مرة أخرى . وأعطيه
فرصة فقد يكون هو زوجك المحلص
فى المستقبل

بنات اليوم !

• أنا شاب فى الثامنة والعشرين
عراقى الجنسية ، أسكن حاليا
بالبكويت . أحببت فى بغداد فتاة ،
كنت أحس وأنا معها أننى أسعد
انسان فى العالم . وثناء الفجر ان
انقل من بغداد الى الكويت وذلك
نظري رائب ممتاز جدا . وانفقت معها
على المراسلة ، حتى أعود اليها بعد
شهرين لتتزوج وتعيش معا الى الابد .
ولكنها بعد سفرى قطعت علاقتها بى .
وهجرتنى . أن بنات اليوم قليلات
الوفاء . لا يعرفن الاخلاص . ولقد
قررت بعدها ألا أحب ابدا ما رأيك ؟

الحائر . ناصر نصري العراقى
• ان وجود فتاة لا تعرف الاخلاص
ولم ترع عهد الوفاء لا يدل أبدا على
أن كل بنات اليوم كذلك . لا تصف
أزاء هذه التجربة ، فالحياة مليئة
بالتجارب القاسية ، والغموس القوية
هى التى تستفيد من التجارب
والصدمات ان هذه الفتاة التى لم
تعب بمهدا لك لا تستحق منك أن
تذكرها . وأبدا حياتك العاطفية من
جديد .

عداؤ !

• أحببت فتاة جدا شديدا بوهى
من أسرة غريقة . وتعاقدنا على الزواج .
ولكن الظروف السيئة جعلت عائلتى
وعائلتها تتشاجران ، ونشب العدا
بينهما ، وعرفت قصة حبنا فحاولت
أستري أبعادى عنها ، وحاولت أسرنا
أبعادها عنى وذلك بخلق الإشاعات
السيئة عن الفتاة . لكننى متأكد أنها
فتاة عذبة ، وأريد الزواج منها .
ماذا افعل ؟

ص . ح . م . بغداد
• حاول أن توفق بين أمك وأهلها
بشتى الطرق . وكم من عائلات نشب
بينها خلاف ، ثم حدث الصلح . حاول



كنت أحلس على حافة السرير
بحواره ، وهو دائم عيناة مفضتات
.. عيناة الحببتان اللتان كنت أنظر
فيهما فتشرق الدنيا في عيني .. عيناة
السوداوان يكسو بياضهما دائما
حبرة خفيفة تضفي على نظره قوة ،
وصدق عاطفة .. وملامحه كلها
بائلة غالبة في ملكوت آخر ..

وحررتها ، أذابت حديد ثوت
 وبعثت في أدبه الحياة ، فسمي ..
 واسمى وعنه .. وأجيب
 حبس حوره . وكان لابرل شبعه
 لعدده التي استراحت بالأمس ..
 ووصف بدى في حب الساعه لعنوى
 فوجدت مفرته وقلبه ، وعشقه
 صخرته ، وحتى عني من بعده
 .. هذه الأشياء .. سماه ..
 يؤكد في أنه لم يحب لها نفس في
 حبه حبه تنصه .. وعلقت مفرته
 .. وعني أن فيها حبه ..
 فيها عيشه تنظر .. ويظن في
 هذه الحبر .. وأب حبه دمه
 حره تكسب .. وأرصف صاهي
 .. عند هذه الأسره أن مك في
 حبه .. ورحبت الملايه عيه لسيلا
 لأحت عي بدنه .. وتمسكك بأفاه
 بأصاهي وأمسكك لده
 تكلم بدى ووصف وحي في راحته
 كسره وتمسك ...

وسمعت في تلك الليلة وصحبت
 .. وراى انا انا كثر .. ربيهم في
 قبل ، بنسبون السود ، وروحو ،
 وحشون لا ادرى لهم .. وعدت لم
 اعرف هذه انا ارجل حبلون انا
 في صدور حسني ، وترنوا به الى
 الشارع .. ثم ادخلوه في العربة
 السود .. وصعدت العربة .. وكنت

احمدی فی ہر - میں حسنوار
 حسدوں ۰۰ وم اکل انکی ۰۰ بک
 تہنہ تہلا کی جات ہی حسدہ
 نقص علی عسی ۰۰ ہی حیدہ ۰۰
 وحطرت من ہندہ اندہ ی انفر
 فوجت احیدہ ہی سدہ ۰۰ ساس
 بحرین و حراب ہدی واشوار



كلها مليئة بالاصضب والسعي والكماح
 .. وقرأخت اليد الحديدية عن قلبي
 «مضى الشيء» وحذبت نفسا عميقا من
 هواء الشارع .. ثم نظرت داخل العربة
 ووجدت صندوق الموت .. يحمل أبي
 .. فعاتت اليد الحديدية تقبضي على
 قلبي من جديد ..

و من بعد اني قد تسلمتني . و صوب
 و اني . و هيا لي بعد . و عصب مع
 من اني . و حبيبي انظر في الحبيب

ومات الحبيب

رکتورۃ نوال السعداوی

شذروا ٥٥ وانظر الى الناس شذروا ٥٥
وانسحق في أعناقهم من حريتهم
وحمايتهم ، وأقول لهم في نفسي :
« كمى ٥٥ كمى ٥٥ كعالم جهلا وجريا
٥٥ ألا تعلمون ما نهايتكم ٥٥ » حفره
في التراب ٥٥ تراب يهال عليكم ٥٥
تراب في تراب ٥٥ »

أقول له فيها أريد أن أراك .. كنت
أشعر أحيانا برغبة في النطق بها ،
لكن شيئا ما في أعماقي يمنعني .
فأقول شيئا غيرها ، أو عكسها ، أو
لا أقول شيئا على الإطلاق .. لكنني
بعد أن شهدت الموت رأيت الحبيسة
أبسط وأثمة من أن أكتب في صدري
كلمة أريد أن أطلق بها ..

وطلب : لقد حصل الموت الجبام
 راحة في عسى .
 بدل : تأمكس . الموت يحسن
 احباء في عسى راحة . بصوري لو
 اتنا نعيش الى الابد . كيف تمسكون
 هناك حياة اذا لم يكن هناك موت ؟
 وعلى كل حال الموت مصيره الى الموت
 كما قال طاعور .

كان عقلى قد تعبد عند فكرة الموت ،
ووقع عندها ينظر الى الحياة بشغف ،
ويرى كل ما فيها قافها حتى الحب .
فلا هو يمارس ، ولا هو يعبد .
بمجرد لما يحدث فى سلسله مطلقه
سلسله الموت .
ورأيت بعد عسى ثم يقول «أنت
تحيى» .

بدوہ الکواکب . . . ((نفسه))

العملة عليها والعملة المروضة على
على مقدمات الاعلام وتراجيح العرض
للعيلم . . . وحيال هذا كله يحاول
صاحب دار العرض أن يقلل المكاييف
بقدر المستطاع . فلا يضيء واجهة
المسبنا ولا يعرض مقدمه للافلام . .
وهذا شيء لا مثل له في العالم ، أو
على الأقل في البلاد التي عشت فيها
كصاحب دار عرض وكناشر للافلام .
ولو أن الممرات كانت معدلة ، أو
لو أن ضريبة الملاهي الميث لكان من
الممكن مثلا أن أقوم ببناء دار جديدة ،
أو يقوم أحد أصحاب دور العرض ببناء
دار ، ولكن الوضع يجعلنا نتحجم عن
هذا فحي لا نكاد نغطي حسابنا
احالية التي تجعلها فداحة ضريبة
الملاهي شيئا معدما . أنا لو بقيت
بالمال الذي صابغه على إنشاء دار
العرض بحارة لكنت لماندتي حقيقة ،
ولما دفعت الا ٦ ٪ كموايد . ان
ارتفاع ضريبة الملاهي يعف سدا في
وجه إنشاء دور جديدة للعرض ، في
الوقت الذي يحتاج فيه السوق المحل
للعيلم العرض الى آلاف لا مئات من دور
العرض الجديدة

ناهر بسرعة تكوين لجان من الجهات
المسئولة يشترك فيها متسددوبون عن
السيماثيين وعن رابطة اصحاب
دور العرض حتى يتروا السبيل امام
أعضاء اللجان ويقدموا ما عندهم من
مستندات واثباتات تثبت عدالة مطالبهم
بتخصيص صرية الملاهي

أن الغالبية الممثلة من الافلام العربية
 في السنوات الأخيرة تتكبد خسائر
 باهظة انقلت كاهل منتجها ارتفاع
 تكلفتها وقلة إيراداتها التي تقتطع
 ضريبة الملاهي جانباً كبيراً منها ،
 يزيد على الجانب الذي يعود على المنتج
 أو صاحب دار العرض

جمهور الليزيون في دمشق يعرفه باسم : كارلوس . وطلبة مدرسة القطر الثانوية يعرفونه باسم : دريد اللحام . والجمهور والطلبة لا يكتفون برونه على شاشة الليزيون حتى يتعجروا من الضحك شخصه مرحة برعت في انتزاع الضحك من أفواه الناس . الجميع هناك ينظرون برامجه بطارغ الصبر والجميع يدخرون صابهم والامهم لينعضوها ضحكا وفهفة على حركات الفنان الهزلي كارلوس . . او . . دريد اللحام . . وفي الاسبوع الماضي البتت به في القاهرة

منافس لشارلي ! من دمشق !



دريد اللحام . . مدرس
صباحا . . ونجم
في المساء . . .

— احب كل رقص بمسك الي رسالة . وأتبد كل الرقصات المبدلة
● وهل عز البطن يعتبر رقصا ؟
— ماياطل هادي . هادي مسخرة .
وفياحه كمال !
● ما هي احسن نكة اصحتك ؟
— ووضع اصبعه في فمه . . ثم قال :
— يوجد زلة . .
● يعني ايه زلة ؟
— يعني راحل . . ماتعرف ؟
● ومعين ؟
— هادي الزلة ذهب الي ثلثيون الطعابة . يعني الطعابي . وطب شرطة الطعابة . ولبت الطعابة دواءه . . فلما ذهبت الي مكان الحريق لم تجد حريقا . فسألوا الزلة : ابن الحريق والبر التي املت عنها ؟
— نرد الزلة المجهون قائلا : انا بانتظركم علشان نكملها مع بعض . . ومعين بطعبا .
— وضحك دريد اللحام كثيرا . . ثم حمل حنائه متأدبا في السفر الي دمشق . وصباحه . . ولذكرك .
— بشارة واكيم : الصان الصاحك الذي قدماه منذ سنوات . .

— مايعرف حقيقة هذا . . ولكنها عموما تحترس
● هل عندك اولاد ؟
— وله واحد
● ماذا تمنى له أن يكون ؟
— برغبه ؟
— اولاد لايه . . وليسكن بيت بمصاحه
● من اثر في حركاتك الفضة من المشايخ المثلين ؟
— شارلي شابلي
● ماهي اذن حكاية كارلوس ؟
— كارلوس هادي مطرب أسباني . كت أفنده في أغانيه . . ولهذا اشتهرت بهذا الاسم
● لماذا لم تظهر على شاشة السينما ؟
— المالة هادي في يد الاستند حمل الليشي . فقد رأني على شاشة التليفزيون فتعاقد معي على الطيور في بعض الاملام
● وعن ابن آتيت بفنك هذا ؟
— من التلار . . من الواقع
● بصفتك خبيرا في الرقص . . ما رايتك فبه ؟
— أي رقص تفصده ؟
● الرقص العربي ؟

● يعني بدأت رزينا . اذن ما الذي حولك الي شارلي شابلي ؟
— وضحك دريد اللحام قائلا بالمهجة السورية :
— هادي قسمه الله . . لفسد اكتشفوا حجة دس وحقة حركاني فاخترتوني لانوم بدور « العبيط » في برنامج « سهرة دمشق »
● ما هو شعور تلاميذك وهم يرونك في الليزيون « عبيط » وفي الفصل مدرسا ؟
— مايعدر واحد منهم نفس .
— الشعل شعل والضحك ضحك
● عندكم سنة وانت تقسم بالمرس ؟
— منذ اربع سنوات
● هل تفكر في ترك العمل ؟
— ما أظن هذا يحدث . انتم اعتبر من في التليفزيون هواية
● اذن كيف توفق بين الدراسة والفن ؟
— هادي توفيق من الله . المساه مسألة تنظيم وتربيت
● هل تكب برنامج سهرة دمشق ؟
— احبنا اذا برم الامر
● وزوجك . . هل هي راضيه عنك كعبيط ؟

قلت له :
● من انت ؟
قال :
— انا دريد اللحام استاذ العلوم بمدرسة القطر الثانوية في دمشق حاصل على بكالوريوس العلوم بدرجة جيد جدا . ودبلوم في الدراسات العليا للعلوم . ولعلمت الموسيقى وعمرى ثلث سنوات
● كيف تسربت شخصيتك الي شاشة الليزيون ؟
— هادي حكاية كلها صدفة . من احدى حفلات المداوس الثانوية كنت اقدم على المرح المدرسي رقصات شعبية كلفتني بها وزارة الثقافة والارشاد . ولحسن حظي رأني الاستاذ صباح قباني مدير تليفزيون الاقليم الشمالي . فوجئته وراة الكواليس بعد انتهاء الحفل يناديني . وطلب مني أن اقاتله في ادارة التليفزيون .
● ومعين ؟
— في اليوم الثاني كنت في مكتبه وطلب مني ان اعمل في التليفزيون .
● وكيف بدأت عملك في التليفزيون ؟
— اتفقا على تقديم مشاهد من الرقصات الشعبية التي كلفتني بها وزارة الثقافة



عبد... وعزل

بقلم طرزان

من صغير على سكان أمريكا وروسيا
ولكن منهم الكرة الأرضية بأسرها .
وسأمر به كل كس حتى من محض
دع الأرض . وسحقه التي سوفها
علماء الذرة . ويصمون أيديهم على
قلوبهم خوفاً وفزعاً منها . أن تأثر
الجس البشرى بالاشعاع القوي .
سيحدث حوجة شديدة من اللخطة
العمومية التي تدمر الإنسان وتسحقه
ويده من سكان الفرد أو كس
دعاه .

من حدث ذلك كما هو
العلماء . فلا شك أن ضربت لي
الخصم . مسطور . وكنت تصور
نوف . فسبوتنا انصافه كما

ما من واشنطن يقول
« أن أمريكا ، بالصفت على زر
صغير ، تستطيع تدمير روسيا ، إذ
تطلق على الأثر ١٢١ قذيفة موجهة ،
ذات رؤوس هيدروجينية ، نحو أهدافها ،
وكذلك روسيا ، فلي مقدورها إطلاق
قوة مدمرة مماثلة نحو أمريكا بمجرد
الصفت على زر صغير أيضاً » .

والمرء أن خطر القنابل الذرية
لا يتجسد في سبتر وحده . وإنما
يتحدو . أي صورة المخوفات بوسعة
الاشعاع الذرية أي لم يعرف حتى
آن وسنة حاسمة أحسنه الحسن
سري منها . .
ولا شك أن الاشعاع الذرية

السبت ٤ مارس

استغدى للعيد

عدد ممتاز

تقدمه

حواء

هدية

التجربة القاسية
كتاب في ٨٨ صفحة

هدية ثانية

باترونان

* باترون لك
* باترون لطفلك

ارتاد علم وأنيقة لك ولذادك
مجموعة رائعة من التبرعات
قومي لضيفك في العيد

ارصى على نسخك - ٦ قروش فقط

كالتى توضع في عروة الجاكيت . وقد
تحتم « الموضة » أن يكون لون الصلعة
قريبا من لون البدلة أو الكرافتة أو
الحذاء .. من يدري ؟

غير أن أهم مظهر من مظاهر
التطور . سينجل واضحا في الاغاني
التي يقدمها لنا المطربون ..
لن نقول أم كلثوم التي ستظهر
في الاجيال القادمة : « مالى فتنت
بلحظك اللثاك » . بل ستقول :
« مالى فتنت بصلعة ملاكى
وسلوت كل « قروية » الاك
لن نسمع عزلا في العيون السود
والقوام الذي يضرب « نفس البان » على
عينه . والشقاء الرقيقة . والشعر
الحرير الذي يهتف تم يطير . فكل
هذه الاوصاف لن يكون لها وجود .
وقد تثير سخرية أبناء الجيل
الذرى . والغلب الظن ان الشعراء
سيخترعون ألوانا جديدة من الغزل
فترى أحدهم يقول :
يا أزهر يا جميل
يا أبو دم تقبل

بالى المناخير
تلتين وقسه
وسيضحك الجمهور الذرى اذا
سموا مطربا يقول « فبن انتسامة
شفافك » . لان الشفاء عضو رقيق
لا وجود له . ولكنهم سيطربون اذا
قال لهم : « فبن انتسامة
شلاصيك » !

وابتغ اغاني الغزل . هي الترياق
فيها المؤلف :
يا أبو عود مصوص .. وغوام مصوص
بالى دماغك .. أفرع بلسوص
ليه منحارك .. قاعد مجموص
وعندما تهبط الاله الشعر لتوحى
الى أحد الشعراء أبيتا من الغزل .
يتجه بها الى الحبيب الهاجر . فراه
يستهلها بقوله :

يا من رأى هذا الثقل البارد
كأنفرد حسنا جالسا أو قاعدا
واذا وجدت مطربة مثل فائزة
أحمد . فسوف تقول :
يا أمه الشبح ع الباب
طالمة زرابينه
ووشه كله حباب
ومظلمين عينه
يا أمه أرد الباب
وأديه رغيف فينو ؟

واذا تركنا الاغاني جانباً . وطينا
نرسم صورة لمارلين مونرو الجيل
الذرى . فماذا عسى أن تكون ؟ أغلب
الظن انها ستكون ذات صلعة شقراء
« بلوند » . وألف طويل يتحدر على
صدرها . وأذنين كاذبتين القيل
لاستخدامهما في تغطية وجهها وحائته
من أخطار الاشعاع الذرى . ويدين
طويلتين طريقتين اذا عانقت شخصاً
أمكنها أن تلفها حوله عدة مرات
كما يلف الأخطبوط فريسته . ولن
يزيد طولها عن متر واحد . وقد يكون
لها ذيل طويل ينتهي بما يشبه المروحة
لكي تطرد به الهواء الذرى .
واتركيفية الصورة لرسم الكواكب
فلعل خياله الخصب يضيق اليها
من الخرافات ما يعجز عنه خيال الكاتبا
ولعله لا يحاول أن يقدم للقراء .
الى جانب مارلين مونرو المقسلة .
صورة من وحى قلمه لطرزان العصر
الذرى ..

وربما يستر
وتتغير بالطبع لغة الخطابات في
وصف « العرائس » طالبات الزواج .
كان تقول أحدهن للمريس :
« عروسة لقطه .. وشها كله
مطبات ... كل مطب ومطب زى
قنجان القهوة . ومناخير ما شاء الله
.. مائية وشها كله .. والبق من
الودن للودن . وايدنها معصصة تقول
هيه خشب ابوس .. والصدر زى
المروسة .. كل ضلع لوحده ..
وصلعتها بلون الذهب .. حاجة نهوس
.. وكله الا عنينا .. لو تبص لهم
يتها لك الهم بالطول ...
ولا بد أن تستهوى المريس هذه
« الملائن » التي تدل على أن العروسة

يستهوينا الجمال الان . وبشهرنا
الفيح . كما يشهرنا الحسن . وذلك
لرؤا عند أحكام الطبيعة الحريصة
على بقاء النوع ..

وليس من السبيل أن نتخيل صوراً
سريعة للحياة الاجتماعية بعد تطورها
يفعل الاجتماعات القرية . وأول هذه
الصور . ظهور الرجال والسيدات
برؤوس خالية من الشعر . وستختفى
صالونات الحلاقة . لنحل مكانها
صالونات تؤدى مهمة أخرى . هي
صقل وتلميع الصلعات . وتلوينها
بمختلف الألوان التي تتميز وتبدل
وفقاً للموضة ..

ولن يبدو غريباً . هذا الحديث
الذى يدور بين فيفى هانم وصديقتها
السيدة ربرى :
- آيه « القرعة » الحلوة دي ؟
- عجبك لوها ؟
- جنان .. لكن جيتى هين
« الدوكو » ده ؟
- ده دهان طلع جديد فى الجوايز
بيسموه « فورمايكا » . جابه لى « آيه
حمدى » معاه لما سافر ..
- يا بختك !
- تحبى أخليه يجيب لك قرارة ؟
- يا ريت .. أكون منتسكرة
قوى !

وتتغير بالطبع لغة الخطابات في
وصف « العرائس » طالبات الزواج .
كان تقول أحدهن للمريس :
« عروسة لقطه .. وشها كله
مطبات ... كل مطب ومطب زى
قنجان القهوة . ومناخير ما شاء الله
.. مائية وشها كله .. والبق من
الودن للودن . وايدنها معصصة تقول
هيه خشب ابوس .. والصدر زى
المروسة .. كل ضلع لوحده ..
وصلعتها بلون الذهب .. حاجة نهوس
.. وكله الا عنينا .. لو تبص لهم
يتها لك الهم بالطول ...
ولا بد أن تستهوى المريس هذه
« الملائن » التي تدل على أن العروسة

وزرة!

« لقطه » فعلاً ..
وسوف يتفنن مبتكرو الموضات في
ابتكار « تلوينات » جديدة لصلعة
المرأة . فلن تقتصر على لون واحد .
بل يكون منها « المقلم » و « الكاروه »
و « المشجر » . ومنها الصلعة ذات
اللوتين . أحدها بلون « العجب »
والآخر بلون البلوزة .. الى آخره
ولا بد أن تتناول « الموضة » صلعة
الرجل .. فترى صلعة ابن البلد
الفتوة . وقد اردات برسم « سبع »
أو « صفور » . وصلعة شباب « جيسى
دين » وقد رسمت بصور نجوم
السينما . بينما ترى صلعة الرجل
الوقور . تتوسطها زهرة صغيرة

7 قصة أسمرها

يرودها لأول مرة أقرب الناس إليها
شقيقها فؤاد الأطرش

طفولتها
طبائعها
أخلاقها
نزواتها
أحبائها
أزواجها
موتها



في
المصور

وثيقة شاملة

في تحريره * في تبويبه
في إخراجهم

ابتداءً من الخميس ٢ مارس



بني وبنيل

حب

.. هل غرقت يوما في بحر الغرام؟
بنها : فايد عفيفي
■ كلا . لاني باعرف اعموم كويس

كلام

.. في حديث للمطرب اللبناني
محمد سلمان ان نجاح سلام هي احسن
نظريه لبنانية . هل نسي نور الهدى
وفروخ التي قال عنها عبد الوهاب ان
صوتها من السماء ؟
القاهرة : آنسة ليل السمراء
■ يظهر انه نسي ..

مواظف

.. معظم برامج التليفزيون
وتمثيلياته تنقلها المواظف السافرة
التي تجافي روح الفن ، والمواظف
السافرة فلما تحدث الراي . ولكنها لو
نجات بطريق غير مباشر لتسللت الى
اعماق النفس في رفق وهودة ، اليس
كذلك ؟

القاهرة : المهندس ن ١٠
■ كذلك جدا

فاتنة المعادي

.. اين كريمة فاتنة المعادي ؟ وهل
لا تزال فاتنة المعادي ؟
اسكندرية : آنسة كولي
■ لا .. دلوقت يفت فاتنة
الزمالك

نادية

.. لماذا لم نر نادية الشناوي منذ
فترة طويلة على الشاشة ؟
الكويت : فاروق ح .
■ نادية الشناوي مين ؟

صورة

.. اريد الحصول على صورة
للمطرب عبد الحليم حافظ وبتوقيعه ،
هل يمكنكم ارسالها الينا ؟
طنجة : عبد المجيد الرباط
■ لا توجد لدينا صور معدة للاهداء ،
يا اخا العرب ، ولكن يمكنك طلبها
منه اذا اردت

قرد

.. هل صحيح ان الانسان اصله
قرد ؟
شبرا : محمد عبد العزيز احمد
■ ما اقدرش اقول لك الا لا
انسوفك

عروسة

.. عازبة اجوزك حماتي
اسكندرية : عروسة البحر
■ الله يسامحك

فريد

.. كيف استطيع الحصول على
صورة يهديها الى فريد الاطرش ؟
المغرب الأقصى : المختار الزروالي
■ اطلبها منه بعنوانه عبارة فريد
الاطرش بالحيرة ، فاذا لم يرسلها
اليك اخبرني عايشان : املص ودانه

شادية

.. هل تعزم الفنانة شادية ان
تقوم برحلة الى الكويت ؟
الكويت : محمد حمد الدخيل
■ حتى الان ما حصلش انها
اعتزمت

واقعية

.. اعتقد ان الادبية جاذبية صدقي
قصصية واقعية بدليل قصتها . تحت
الاسمينة . ما رايتك ؟
شعراء الصعيد
■ ماشي كلامك

تجاري

.. اذا كنت جربت الحب كما
اعتقد فلماذا لا تكتب لنا مذكراتك
وتجاربك حتى ينتفع بها الشباب ؟
طنطا : ابراهيم حمد غنيم
■ وهل يتحتم على كل من احب ان
ينشر قصة حبه على الناس ؟ ليه ؟
هوه انا فريد الاطرش ؟

عادل

.. هل تائق الرياضي عادل هيكل
على شاشة السينما كما يتائق عادة في
ساحة لعب الكرة ؟
طنطا : حلمي السيد آدم
■ ما اطنش

سعيد

.. هل انت سعيد في حياتك ؟
النجيلة : عبد الفتاح مالك
■ سعيد مبارك

زجل

.. ارسل اليك مع خطابي هذا ،
زجلا من تاليفي تعبة لك ، فارجو
نشره
اسكندرية : محمد حسب ابوشوارب
■ بلاش حكاية النشر دي ، خلتنا
اصحاب احسن

فانتريا

.. نجد بعض الناس لا يحبون
باغاني الغندليب الاسمر عبد الحليم
حافظ ، هل هذا من قبيل الفانتريا
ام ماذا ؟
البحرين : آنسة س . ن
■ يظهر انه من قبيل الفانتريا ،
ولو اني لا اعرف ما التصود بهذه
الكلمة

في السلة

.. اذا تلقي برسائل بعض القراء
الى سلة المهملات ؟
شبرا : رمضان عبد العزيز احمد
■ فسمتها كده

قمصان

.. قولوا لجدي فهمي الملقب بابي
القمصان ان لدى يمة قمصان لفتة ،
بس قمصان حريمي .. تنفع ؟
مشتول : صلاح شويل
■ اذا كانت مش مقاسك يمكن
تنفع

انتاج

.. نشرت بعض الصحف ان فريد
الاطرش سينتج فيلما لعبد الوهاب
ويدفع له ٢٠ الف جنيه نظير قيامه
بنوره ، هل تحقق هذا ؟
اسكندرية : حسن محمد الحسيني
■ لا تحقق .. ولا عمرة حايثحقق

اغاني

.. لماذا لم نسمع من عبد الحليم
حافظ اية اغنية دينية ؟
شبرا : حسن محمد رياض
■ لانه لا يريد منافسة الشيخ
الفتني وبطائه

انذار

.. هذا انذار مني لاي شخص يريد
الزواج بالفنانة نجوى فؤاد .. سوف
اطلبه للمبارزة واقطعه بعد السيف ،
وقد اعذر من انذر
ابراهيم عابد مقربي

عايز من عربي

.. يقال ان عبد الحليم لم يصل
الى شهرته الا على حساب « اصوات
الزامير او على حس الطبل خفسر
يا رجل .. فهل صحيح ؟
كربلاء : عبد العمين الصباغ
■ تسمح تكلما عربي عشان نفهم ؟

دراسة

.. هل يمكن ان اتعلم « طسوة
اللسان » بالمراسلة ؟
الموصل : ابن العدياء
■ حاول .. جازر دينا ياخذ بيدك
وتتجح

باردو

.. منذ رايت بريجت باردو وانا
اكاد اجن لفرط حبي لها
طنطا : ابراهيم حمد غنيم
■ مبروك

قبيلات

.. قبلاي الحارة لام كلثوم عل
اغنيتها « حب ايه »
البحرين : نصيحة يوسف محمود
■ شكرا على هذه التحية الحارة
خصوصا في هذا الجو الشتوي

اله الحب

.. هل يوجد اله للحب ؟ وما
اسمه ؟
البحرين : محمد حسن محمد
■ اسمه المعلم « كوييد » ويسكن
في المريع اول حارة على ايدك الشمال
وانت داخل

اعجاب

.. نريد الاعراب عن اعجابنا بابطال
فيام المراهقات ، كيف تكتب اليهم
وباي عنوان ؟
المنصورة : عبد الرحمن دياب
■ بعنوان الفلام ماجدة بمسارة
ايوبليا شارع شريف باشا بالقاهرة

زار

.. ما معنى اظهار حفلات الزاوي
التليفزيون ؟
مصر الجديدة : طرزانة جديدة
■ معناه نشر الوعي القماريتي ..
والله اعلم

امل

.. كل امل في الحياة ان اصبح
معتلا كبيرا اظهر على الشاشة والتكلم
العربية باللهجة المصرية
دمشق : عزت صالح
■ لا يكفى لتحقيق الامل ان يجلس
الاسان ويعلم بتحقيقه . بل يجب
العمل للوصول الى الهدف . وكل من
سار على الدرب وصل . قال الدرب
يا اخا العرب

استقامة

.. بمعنى اهل من التردد على
السينما ولو مرة في الاسبوع مع اني
مجتهد ومتقدم في دروسي . الخيوني
حتى لا اهرق من المدرسة واروح
السينما

العباسية : صلاح محمد الارنب
■ يجب ان يفهم « اهلك » ان
الفرقة ضروري للطلبة . وان كثرة
الضغط تولد الانفجار . اطمعهم على
الكلمتين دول يمكن يعقلوا شوية

حزنان

الشامبو الملون

ويللاتون

Wellaton

يكسب شعرك الحيوية والجمال



ينظف الشعر ويخفي ما تسرب اليه من
الشيب فضلا عن إمكانية اختيار اللون
الذي تفضله فيبدو شعرك كالطبيعي



صانع الكيماويات والأصباغ

٦٧ طرقت المحمية بالاسكندرية ت ٣٥١٥٤
٢٢ شارع سليمان باشا بالقاهرة ت ٥٤٤٦٣
١٣١ شارع الشهيد ركن الدين دمشق